

POR LOS ESTUDIOS

EN estos días de rebaja de salarios en los estudios, existe una atmósfera de alta tensión que se revela en rumores de todas clases. Hay un rumor, con muchas trazas de veracidad, al efecto de que Tallulah Bankhead y Paul Lukas están considerando comprar sus contratos con la Paramount y trasladarse al estudio Warner Brothers, como lo hicieron William Powell y Ruth Chatterton hace meses.

Esto es muy creíble por saberse que los magnates de Paramount no son partidarios de pagar altos sueldos a los artistas, excepto a aquellos cuya popularidad se traduce en excepcionales entradas de taquilla, como Maurice Chevalier.

EL film "Scarface," que no es más ni menos que una reproducción de la vida de Al Capone, famoso *gangster* de Chicago, ha encontrado grandes dificultades con los censores de algunos estados, y su productor, Howard Hughes, está cosechando en otras partes el fruto de esta publicidad que por ser genuina y gratuita, tiene un valor inestimable.

Después de todo, la cinta no contiene más que un resumen de los hechos que han ocurrido en Chicago y Nueva York, durante los últimos cuatro o cinco años y que han sido publicados en todos sus detalles en todos los periódicos del mundo.

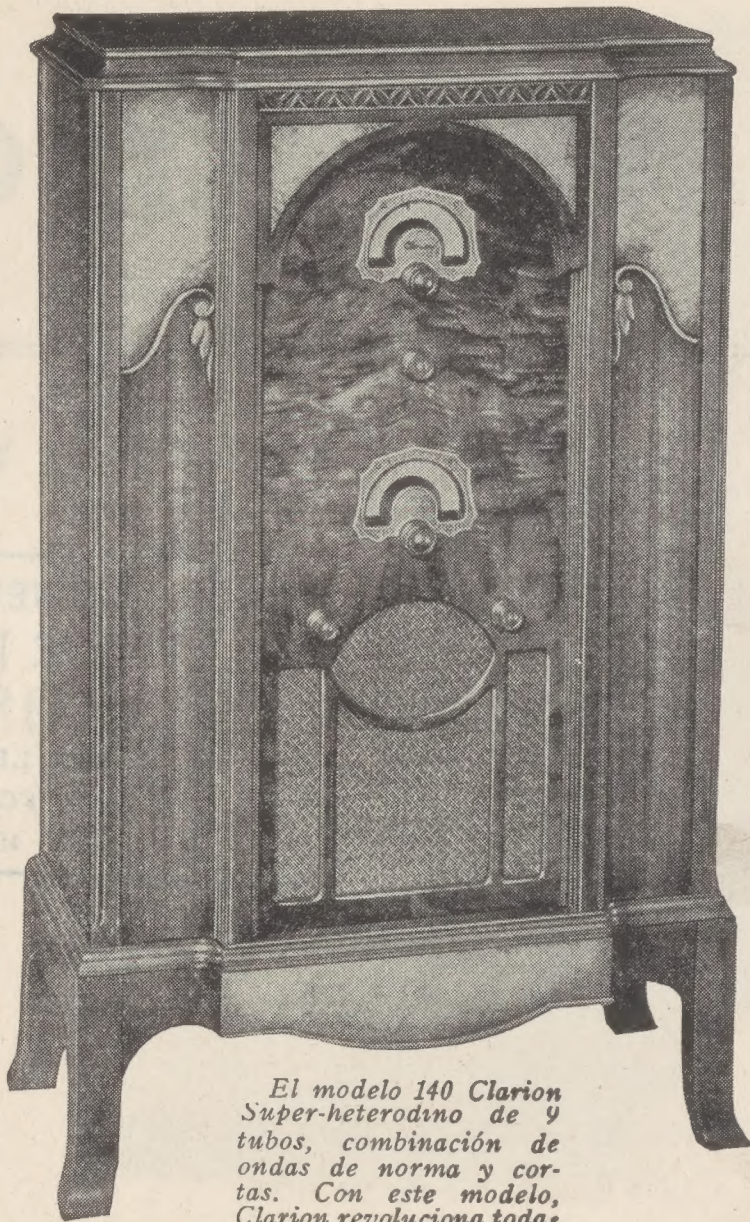
Y hay que ver a Paul Muni en el rol de protagonista. El actor que admiráramos en las películas silentes, "The Valiant," y "Seven Faces," y quien, desde 1929 no había podido conseguir trabajo con ningún productor. Su caracterización de *gangster* es el punto saliente de esta obra cuajada de caracterizaciones magistrales.

SE asegura que Carl Laemmle, Jr., el joven productor de la Universal, está negociando con la Paramount por el contrato del director von Sternberg. Si esto se lleva a cabo, será una prueba más de que Laemmle sabe las que se trae. Un director como von Sternberg, en nuestra humilde opinión, le valdrá al estudio lo que dos o tres estrellas de primera magnitud. Estas últimas valen solo lo que el director y argumento les permiten, que a veces es bien poco.

OTRO actor que se ha rebelado contra su estudio, es James Cagney, de Warner Brothers, quien en menos de un año llegó al pináculo de la fama por virtud de sus caracterizaciones de joven fornido y pendero, y que hizo papeles de *gangster* tan naturales que sólo el verle la mirada dura y porte misterioso, hace sentir escalofríos de terror. Cagney sabe que es uno de los tres astros de más atracción actualmente, y considera injusto que sólo le paguen \$1,350 semanales, cuando en el mismo estudio, William Powell y Ruth Chatterton, de menos importancia, (resultados de taquilla) cobran semanalmente las sumas de \$5,000 y \$7,500 respectivamente.

Y este actor, a quien el estudio negó un aumento de sueldo, decidió abandonar todo, en el auge de su popularidad. En contestación a todas las acusaciones de mal agradecido, etc., etc., que la gente del estudio le hace, Cagney les hizo una proposición que demuestra la confianza que tiene en sí mismo. Si el estudio accede, hará él tres films, y si a la conclusión de los mismos, las ganancias son tan grandes como al presente, le darán el sueldo que él demanda.

¿Cuántos actores hay que harían esto? Ninguno, decimos nosotros.



El modelo 140 Clarion Super-heterodino de 9 tubos, combinación de ondas de norma y cortas. Con este modelo, Clarion revoluciona todas las normas establecidas.

98%
TONO PURO

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos

... y una
nueva
sensación

★ ★ Las estrellas del
Radio y la Opera dicen
"CLARION"



La escala entera de tonos de todos los instrumentos de orquesta, así como todas las variaciones de la voz humana, son reproducidas fielmente en el Clarion. El modelo 140 es solamente uno del surtido completo de modelos que vendemos a precios que son una fracción de lo que Ud. consideraría justo pagar por tal grado de funcionamiento y apariencia.

Goce en su hogar de lo más moderno que existe en radio-telefonía—un radio que reproduce tanto ondas largas como cortas—las ondas que emplean las estaciones difusoras de los Estados Unidos, así como esos programas entretenidos que recibirá Ud. por primera vez del Oriente y de Europa y de los vapores en altar mar. El nuevo Clarion Super-heterodino de 9 tubos, combinado para ondas cortas y de norma, le traerá interesantes programas a su hogar.

UN MENSAJE A LOS VENDEDORES DE RADIOS

No pueden conseguir mejor agencia que la del radio Clarion. Escriban hoy mismo pidiendo informes.

Transformer Corp. of America

C-2309 South Keeler Ave., Chicago, U.S.A.

Dirección cablegráfica "CLARION"
Chicago, (Todas las claves)

Distribuidores de CLARION

"La Isla de Cuba"
Monte 55-57
Habana, Cuba

Platón Texido
Disputación 175-181
Barcelona, España

Cía. Comercial
"Arva", S. A.
Avenida Madero
No. 70
México, D. F.,
México

Casa Paradizabal
Calle Andes 1395
Montevideo, Uruguay

Rodolfo Blanco C.
Apartado 918
San Jose, Costa Rica

Clarion Radio

Cinelandia

TOMO VI—No. 7

JUAN J. MORENO, Director

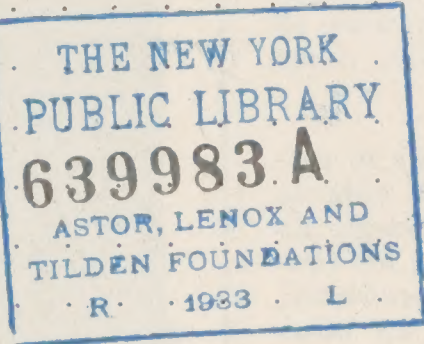
JULIO, 1932



Una pose reciente de Ann Harding, estrella de la empresa RKO que acaba de divorciarse de su marido Harry Bannister.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Reina y estrella	por Luis Alvear V.	3
Doug, Jr., en su vida íntima	por J. Sánchez Escobar	5
¿Quién es Maritza?	por Juan de la Serna	8
Siete estrellas en un solo film	por Lorenzo Martínez	12
No es tan fiero el león	por J. Sánchez Escobar	14
El mago de los estudios	por Carlos F. Borcosque	15
Extraño a Hollywood	por Fernando Rondon	16
Una estrella de sangre real	por Jorge Juan Crespo	18
Las estrellas de recreo	por Virginia Lane	22
Los contratos cinescos	por Joaquín de la Horia	24
Ricardo Cortez descubre su origen	por Lorenzo Martínez	34
Clara Bow habla de su vida	por Marcelo Alfonso	35



DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Lo que hacen las estrellas	4
Un dólar por carta	6
Cinelandicas	por Juan J. Moreno 7
Chismes y cuentos	por Galo Pando 9
Revista de cintas	por E. L. Espectador 19
Modas de Cinelandia	36
Correo de Hollywood	38

En nuestra proxima edición . . .

Publicamos un artículo acerca de este divorcio que ha llenado columnas enteras de la prensa diaria.

Borcosque nos explica cómo se roban las escenas los artistas de la pantalla y Escobar nos da una reseña de todas las actrices cuyo sueño es suplantar a la Garbo en la estimación del público.

Joaquín de la Horia, dice que el maquillaje moderno ha cambiado tanto como el cine mismo, y Fernando Rondón nos lleva a pasar una hora con Tallulah.

GALERIA DE RETRATOS

Norma Shearer	25	William Powell	29
Dorothy Jordan	26	Muriel Evans	30
Helen Twelvetrees	27	Guili Andre	31
Warner Baxter	28	Adolphe Menjou	32

PORTADA—JOAN CRAWFORD—POR REGINA McANANY

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

WILLIAM YELLEN, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," July, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 7. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

REINA Y ESTRELLA

POR
LUIS ALVEAR V.

CIEN mil almas se congregan en el amplio recinto del Coliseo de Los Angeles para presenciar el magno desfile de las delegaciones atléticas extranjeras participantes, con el *team* norteamericano, en los Juegos Olímpicos Internacionales. A través del portal inmenso uno a uno van entrando los grupos de hombres jóvenes atletas llevando a la cabeza su abanderado que orgulloso ondea la insignia del país que representan en la maravillosa fiesta del músculo. Cada grupo viene luciendo sencillos y alegres uniformes por cuanto en todos ellos triunfa la nota clara. No hay colores sombríos; todos son, como sus portadores, vibrantes, jubilosos. De pronto rómpese la continuidad de cuerpos varoniles, frescos y ágiles sin que esa continuidad desdore, para dar paso a la gentil figura de una bella mujer vestida de blanco, como blanca es la carroza y albos los corceles que tiran de ella. Delante va un joven de tez bronceada, marcial el paso, empu-

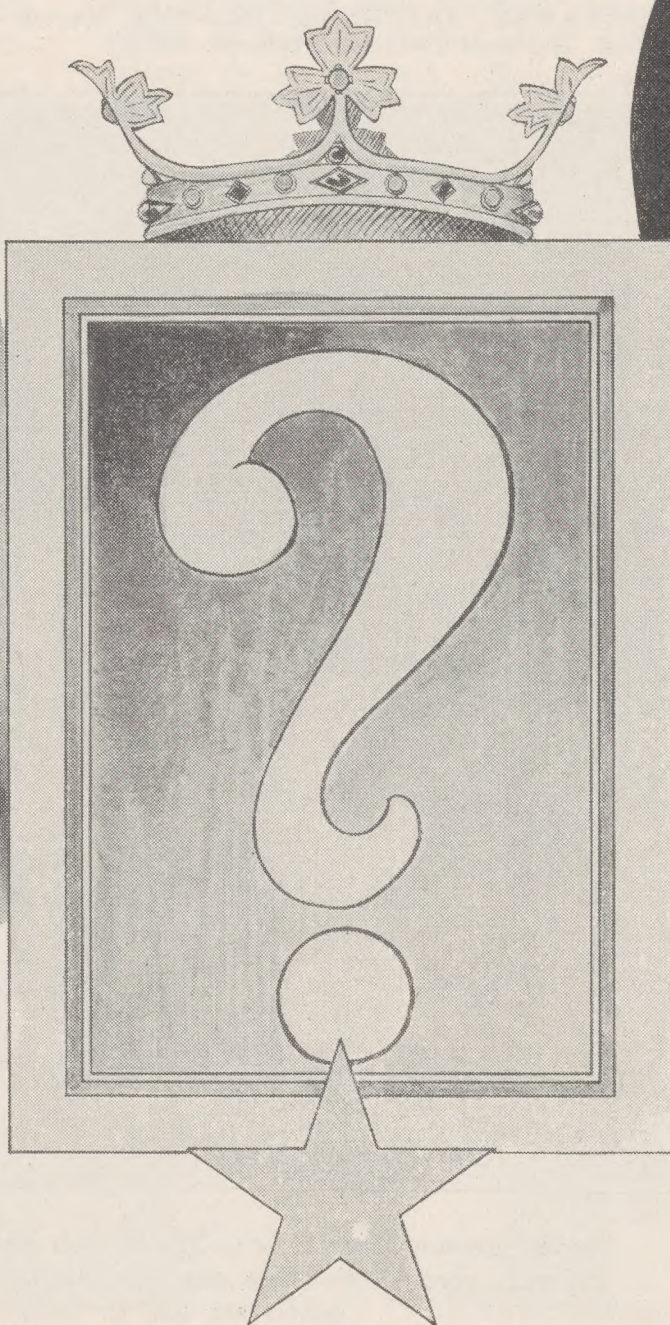
¿Aparecerá una nueva estrella en el firmamento de Hollywood, cuyo nombre sea tan eufónico como el de sus paisanas Dolores del Río (arriba), Lupita Tovar (izquierda) y Lupe Vélez (derecha)?

ñando el asta de una bandera verde, blanca y colorada, que no es la enseña de la bella Italia, porque en lugar de su escudo monárquico, sobre la franja blanca de ésta destaca la garrida figura de un águila en actitud de dominear a una serpiente. Detrás de la carroza se reanuda el desfile de atletas con el grupo que forman muchos jóvenes de cabelleras negras y rostros vivaces. La multitud concentra su atención sobre la joven de la carroza. ¿Quién es ella? Nadie lo sabe de pronto, pero luego, merced a esas misteriosas corrientes intuitivas que se establecen en las colectividades, se forma, corre y flota la revelación: Es la Reina Mexicana de la Olimpiada . . .

Una nueva estrella ha prendido en el firmamento de Hollywood. Su nombre corre ya de boca en boca



La afortunada joven que sea elegida por el público mexicano para ser reina y madrina de la delegación de atletas mexicanos que vengán a participar en los juegos Olímpicos en Los Angeles, será también contratada por la empresa de films Universal. ¿Quién será la dichosa doncella a quien la suerte haga a la vez reina y estrella?



pregonado por las fanfarrias de la fama. El suyo es tan eufónico como el de Dolores del Río, Lupe Vélez, Lupita Tovar, y como ellas, también es mexicana. Ha triunfado por su talento y por su belleza, con esa belleza tan característica de las hijas de Anahuac. Y ha correspondido a la "Universal Pictures Corporation" la distinción de haber lanzado estrella tan primorosa y seductora.

TODO esto, que se antoja fantasía, será grata y emocionante realidad próxima a cumplirse. México tendrá su reina en los Juegos Olímpicos Internacionales que
(va a la página 56)

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ARLEN, RICHARD—filma Sky Bride—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 ARLISS, GEORGE—filma A Successful Calamity—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 ARMSTRONG, ROBERT—filma Is My Face Red?—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 ASTHER, NILS—filma Letty Lynton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 ASTOR, MARY—filma A Successful Calamity—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 AYRES, LEW—terminó Night World—Universal Studios, Universal City, Calif.
 BANCROFT, GEORGE—terminó The World and the Flesh—Paramount Studios, 5154 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BARKHEAD, TALLULAH—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BARRYMORE, JOHN—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 BARRYMORE, LIONEL—terminó Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 BAXTER, WARNER—filma Man About Town—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BEERY, WALLACE—terminó Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 BENNETT, CONSTANCE—filma The Truth About Hollywood—Pathé Studios, Culver City, Calif.
 BENNETT, JOAN—filma Week Ends Only—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BICKFORD, CHARLES—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BIRELL, TALA—terminó The Doomed Battalion—Universal Studios, Universal City, Calif.
 BLONDELL, JOAN—filma New York Town—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 BOLES, JOHN—filma Back Street—Universal Studios, Universal City, Calif.
 BOND, LILLIAN—terminó The Trial of Vivienne Ware—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 BRENT, GEORGE—filma Week-End Marriage—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 BROOK, CLIVE—filma Bride of the Enemy—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 BROWN, JOE E.—terminó The Tenderfoot—First National Studios, Burbank, Calif.
 BRUCE, VIRGINIA—filma Sky Bride—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 * * *
 CAGNEY, JAMES—filma Blessed Event—First National Studios, Burbank, Calif.
 CARROLL, NANCY—su último film, Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
 CHATTERTON, RUTH—terminó The Rich Are Always With Us—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 CHEVALIER, MAURICE—filma Love Me Tonight—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 COLBERT, CLAUDETTE—terminó The Misleading Lady—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
 COLMAN, RONALD—filma The Brothers Karamasov—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
 COMPTON, JULIETTE—filma Westward Passage—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 COOK, DONALD—filma After All—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

COOPER, JACKIE—terminó Limpy—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 CRAWFORD, JOAN—filma Letty Lynton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 DEE, FRANCES—filma The Strange Case of Clara Deane—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 DEL RIO, DOLORES—filma Bird of Paradise—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DIETRICH, MARLENE—su última película Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 DIX, RICHARD—filma The Roar of the Dragon—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DRESSLER, MARIE—filma Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 DVORAK, ANN—filma Competition—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 DUNCAN, MARY—filma State's Attorney—Radio Pictures, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 DUNN, JAMES—filma Society Girl—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 DUNNE, IRENE—filma Back Street—Universal Studios, Universal City, Calif.
 * * *
 EVANS, MADGE—filma Huddle—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma Revolt—First National Studios, Burbank, Calif.

FARRELL, CHARLES—filma The First Year—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 FENTON, LESLIE—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 FOSTER, NORMAN—filma Week-End Marriage—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 FRANCIS, KAY—terminó Street of Women—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
 * * *
 GABLE, CLARK—filma Strange Interlude—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 GARBO, GRETA—filma As You Desire Me—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 GAYNOR, JANET—filma The First Year—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 GIBSON, WYNNE—filma The Strange Case of Clara Deane—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 GILBERT, JOHN—filma Downstairs—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 HAMILTON, NEIL—terminó The Woman in Room 13—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 HARDING, ANN—filma Westward Passage—Pathé Studios, Culver City, Calif.
 HOLMES, PHILIPS—terminó Night Court—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 HOPKINS, MIRIAM—terminó The World and the Flesh—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 HUSTON, WALTER—filma Criminal Court—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
 HYAMS, LEILA—su última película, Freaks—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 JONES, BUCK—terminó South of the Río Grande—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
 JORDAN, DOROTHY—terminó Limpy—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 * * *
 KENNEDY, MERNA—terminó Ghost Valley—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
 * * *
 LANDI, ELISSA—terminó The Woman in Room 13—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
 LOMBARD, CAROLE—filma Sinners in the Sun—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
 LOWE, EDMUND—filma Criminal Court—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
 LOY, MYRNA—filma After All—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
 LUKAS, PAUL—filma Thunder Below—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

(va a la página 56)



Arriba presentamos a Ann Dvorak con peluca rubia. El cabello natural de Ann es color castaño, pero es evidente que bien pudiera ella teñirse el pelo como aparece en la fotografía sin que su belleza disminuyera en lo absoluto.



DOUG, Jr. en su vida íntima

POR

J. SANCHEZ ESCOBAR

HIJO de un padre célebre, ha encontrado cierta dificultad en hacerse a sí mismo un hombre independiente. Pero ha vencido en toda la línea. Actualmente se puede hablar de él sin mencionar en absoluto el hecho de que su padre sea el gran Douglas Fairbanks que tanta fama ha tenido en la historia del cine.

Hoy día casi no se puede mencionar su nombre sin mencionar, de paso, el de Joan Crawford. Ambos son célebres. Ambos tienen partidarios incondicionales. Ambos son igualmente talentosos, inquietos, jóvenes, en el pináculo de su carrera, sencillos, enamorados, felices. Pero en esta ocasión vamos a hablar solamente de EL.

Comenzaremos por sus generales, dadas a conocer, probablemente, por centésima vez, pero siempre bien recibidas por sus admiradoras. Doug, Jr., tiene 24 años; es muy alto pues mide seis pies; es fuerte y vigoroso y quizá demasiado delgado para su complexión atlética. Hace dos años estaba demasiado grueso, ahora está demasiado delgado. Pero él es así, extremista. Y eso se refleja en su aspecto. O luce guapísimo y muy elegante y atildado, o viceversa: casi feo y desastrado.

ENTRE las debilidades que tiene está la de no querer parecer joven, ni que se lo digan, en lo cual—entre paréntesis—demuestra mejor que con nada, que es muy joven. Quisiera dar la impresión de mundanidad y experiencia, y a

dor de *football*, etc. Frecuentemente, sin embargo, declara que es “un fracasado.” Produjo un día un buen volumen de versos. Después se arrepintió, le parecieron malos, los escondió, y no quiso aprovechar la oferta que le hacía una casa de

Nueva York, para publicarlos. Sin embargo, ha vendido muchas caricaturas e historietas de gente del cine. Actualmente es un colaborador asiduo de “Vanity Fair.”

Contrariamente a muchos actores, no se halla entregado en cuerpo y alma a su “carrera.” Le atrae igualmente el arte de escribir, y a fe mía que lo hace muy bien. Se enojó mucho porque llegó a sus oídos el rumor de que no escribía lo que publicaba; que alguien lo hacía por él. —Malo, bueno o indiferente; lo que yo publico, lo que yo vendo para que se publique en revistas y magazines, es producto exclusivo de mi magín—declaró recientemente indignado.

TIENE un carácter impulsivo, pero al revés de los que son víctimas de esta clase de temperamentos, jamás se deja llevar a sus arrebatos porque le “revienta” el tener que dar disculpas.

No le gusta saber qué cosa hay de comer, en su casa, con anticipación. Gusta de tener siempre sorpresas, hasta en eso.

Por épocas anda entusiasmadísimo por tener trajes para diversas ocasiones. Entonces se le suele encontrar muy bien vestido, a la última. En otras ocasiones andará por todas partes (va a la página 42)

Douglas Fairbanks, Jr., cuya última pose para los estudios First National vemos arriba, es hoy uno de los astros más valiosos de esa empresa. Abajo lo vemos en compañía de su padre durante un match de golf al que ambos son muy aficionados.



UN DOLAR POR CARTA

"Opinión popular"

TACUBAYA, MEXICO — ¿A qué conduce el tantas veces invocado realismo en las películas? Precisamente en esos "finales felices," absurdos en opinión de tantos críticos, es donde reside el mayor atractivo del cine.

Hay muchos momentos en la vida poco agradables, horas grises en que las penas parecen abrumar por completo, y es por eso que preferimos ver en la pantalla un mundo diferente al nuestro, habitado por seres más interesantes que los que vemos diariamente, cuya historia tenga por todos conceptos, UN FINAL FELIZ.

Si el cine es como un paréntesis que tenemos en la realidad diaria, ¿para qué traer esa realidad a la pantalla, algunas veces en el más bajo y material de sus aspectos?

Queremos más películas con la simpática ironía del "Desfile del amor," o con el humorismo de "Montecarlo" y la farsa encantadora de "Su noche de bodas."

L. Zaldivar.

"Prefiere el co-starring"

HABANA, CUBA—He leído que se trata ahora de hacer "estrella" a Joel McCrea, igual como hicieron con Robert Montgomery y Clark Gable en seguida que les vieron posibilidades. Esto trae como resultado que las mejores luminarias femeninas tienen constantemente como *leading man* a actores jóvenes y sin experiencia. Algunas veces esos actores no resultan lo suficientemente preparados para hacer el papel que les confían, lo que hace que la película resulte una nulidad a pesar de trabajar en ella buenas "estrellas."

Por ejemplo: tenemos a Robert Montgomery cuyas películas con otras "estrellas" como Joan Crawford, Norma Shearer, y Greta Garbo fueron un éxito, y sin embargo, "The Man in Possession" en la cual él trabaja como "estrella" resultó un fracaso.

Yo estoy por el sistema del "co-starring" que nos ha dado parejas tan excelentes como Greta Garbo-John Gilbert, Janet Gaynor-Charles Farrell, y la última de Sally Eilers-James Dunn.

Gustavo Riera, Jr.

"Cimarron" en el Uruguay"

MONTEVIDEO, URUGUAY — Escasas son las veces que una buena película llega a esta ciudad. Y cuando por una de esas raras excepciones tenemos el deleite de encontrarnos ante una producción de verdadera mérito, nuestro público, cinematográfico por excelencia y ávido de buenos espectáculos, la sabe valorar y le dispensa la acogida que se merece, llenando por completo todas las salas donde se pasa y durante todo el tiempo que se repite su exhibición.

La Radio Pictures ha alcanzado ese éxito con "Cimarron." En esa magnífica obra reapparece Richard Dix dándonos una interpretación excelente del colonizador Yancey Cra-

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

vat, y donde se revela con singulares dotes de actor "parlante," que lo ponen al nivel de los más famosos astros de la actualidad.

Unido a esto, el estupendo realismo con que ha sido retratada la época de la colonización norteamericana, la impecable dirección y escenografía, la perfección de algunas de sus escenas culminantes, y la discreta labor del resto del elenco, le han mere-



Arriba vemos a Lily Damita en una pose pensativa, considerando quizás una de las varias ofertas que los estudios le hacen, pues la vivaracha actriz francesa, se encuentra hoy bien acogida por el público norteamericano.

cido la justa proclamación del público como "la mejor producción del año." Y el público es el juez supremo en este caso . . .

Horacio F. Garcé.

"Impresiones de un chileno"

SANTIAGO, CHILE—He visto tantas críticas de las habladas en español, que de todo eso, lo que he sacado en limpio, es que el público de los países de habla española

es como los niños taimados, que cuando les dan no quieren y cuando quieren no les dan.

En todas las películas han encontrado algo malo; lo principal es criticar aunque sean los bigotes de Ramón Pereda o la nariz de José Crespo. Para poner a prueba a muchos de esos críticos amigos míos, les hice esta pregunta:

¿Qué defecto le encuentran a Ben Hur? Y se rieron de mí. Pero tiene una falta y muy grande: La película empieza cuando nació Jesucristo, en ese tiempo el Príncipe Ben Hur tenía veinte años. A medida que la película iba desarrollándose Jesucristo envejecía hasta llegar a los 33 años, cuando murió en la cruz, mientras que Ben Hur seguía tan joven como cuando nació Jesucristo . . . todo por obra de los directores y productores.

Y como dije al principio: cuando les falta lloran y cuando quieren no les dan; ahora se llenan más los teatros con Roberto Rey que con Chevalier, y con Crespo que con Gilbert, y así pasa con muchos—por lo menos en Chile. Mojica lleva más gente que Novarro, sobre todo después del triunfo del primero en "Hay que casar al príncipe." Total, que los teatros han tenido que poner en cartel películas antiguas, y las nuevas que vienen de Joinville, como "Luces de Buenos Aires," que está a diario en cartel con un lleno sorprendente; los tangos que cantan Carlos Gardel y Sofía Bozan ya los tocan los organillos y todo el mundo sabe la música y letra pues hay muchos que han ido dos o tres veces debido a la escasez de producciones en español.

Vicente Lena.

"Y como ella muchos . . ."

PONCE, PUERTO RICO—Soy una fanática de las películas parlantes en español, tanto que no cambiaría uno por diez en inglés.

Películas parlantes en inglés para los norteamericanos y los que puedan entender el idioma tal como lo hablan por allá.

Para nosotros los latinos, películas parlantes en español por artistas como Mojica, Carmen Larrabeiti, Juan Torena, Mona Maris, y otros de su categoría; es de la única manera que podrá quedar satisfecho el público.

U. R. González.

"La gran Jornada" en español

CELAYA, GTO., MEXICO—He visto la grandiosa producción de la Fox, "La Gran Jornada," cinta que ha sido un triunfo para tal casa que siempre se ha distinguido por el gran número de películas mediocres.

Con películas de este calibre, el cine vuelve a recuperar su justa fama como séptimo arte, título que ya casi tenía perdido por el gran porcentaje de producciones insulsas. Además en dicha película deja de ser un remedo del teatro para mostrarnos grandio-

(va a la página 54)

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JULIO, 1932

CINELANDICAS

EL gran director ruso Serge Eisenstein ha demostrado concluyentemente que no se necesitan estrellas para producir películas de primer orden. En todas sus obras, que son muchas y buenas, Eisenstein ha echado mano a elementos desconocidos y a menudo sin experiencia, y con su genio les ha hecho rendir caracterizaciones inmortales.

Y no es que Eisenstein sea el único que pueda realizar estos milagros aparentes. Todos los días se presentan nuevos casos de artistas desconocidos, que de la noche a la mañana se encuentran lanzados a la fama, sus nombres corren de boca en boca de todos los fanáticos del mundo; nuevas estrellas que vienen a unirse a la constelación cinelándica y a empujar al abismo del olvido a otras cuyo fulgor el tiempo ha ido apagando y que están destinadas a desaparecer para siempre, su paso por la pantalla, sólo un grato recuerdo para sus admiradores.

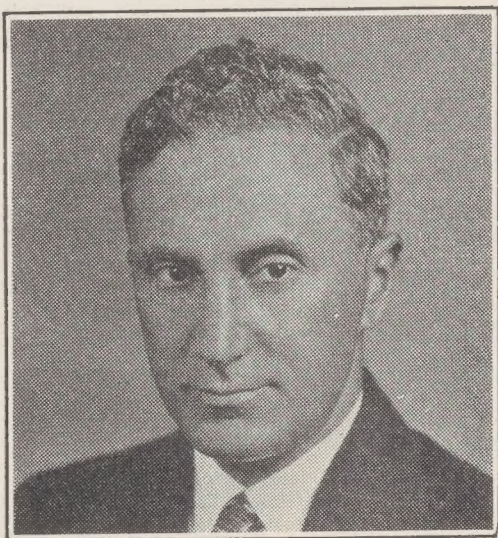
Material crudo, que ayer sólo era una promesa, es hoy realidad brillante gracias a la paciente y talentosa labor de directores que saben sacar a relucir cualidades hasta ahora inexploradas.

Y, ¿son los directores quienes se llevan los honores por tales descubrimientos? Contados son los casos en que esto sucede; ni para nada se tiene en cuenta la excelencia del papel que, por sus posibilidades, permitió al artista en ciernes demostrar sus facultades. El o ella siempre se llevan los laureles, y es él o ella a quienes el estudio explota hasta el exceso, resultando muchas veces que su brillo de estrella, fué solamente un chispazo de luz, que se extingue tan rápidamente como se encendió.

En los casos en que la personalidad del artista sobrevive la excesiva explotación a que es sujeto, se le hace estrella y sigue apareciendo en film tras film sin interrupción de ninguna clase. Este es el método reinante, y ¿cual es el resultado? Simplemente que los estudios están empezando a sentir los efectos de este sistema que cada día va perdiendo terreno, y ya se deja sentir una escasez de nuevo material artístico, puesto que no se explota con la liberalidad que debía hacerse.

EL público es quien hace a los astros y estrellas, pero se está hartando de recibir el mismo manjar sin interrupción y está dando señales de grave indigestión.

Bajo el sistema presente, tan pronto como una personalidad se distingue, todos los estudios se apresuran a hacer uso de sus servicios, sin darle tiempo a que desarrolle las facultades que mostrara en un rol hecho a medida, y bajo la experta manipulación de un director con ideas y con la confianza del productor, su jefe. Con la rapidez del relámpago, el



por
JUAN J. MORENO
Director

departamento de publicidad pregon a los cuatro vientos, las virtudes del nuevo astro y se encomienda a los escritores que preparen argumentos tan similares al que sirvió para el nuevo "descubrimiento," que cualquier neófito puede reconocer la repetición sin gran trabajo.

Los verdaderos estrellas que perduran a pesar de todo y que llegaron al estrellato a fuerza de años de estudiosa preparación, saben conservar su popularidad por el simple expediente de aparecer una o dos veces al año a lo sumo. Charlie Chaplin, Mary Pickford, Harold Lloyd, Douglas Fairbanks, Gloria Swanson y otras estrellas de igual categoría, han perdurado por doce o más años y todavía estamos tan interesados en ellos como cuando los admiramos por primera vez; porque sabemos que sus

contadas visitas son acontecimientos que esperamos con ansiedad mal contenida.

Pero por grande que sea su simpatía o por mucha que sea su popularidad, lo más natural es que el público se canse de las mismas estrellas si siguen viéndolas sin tregua ni descanso. Aún los artistas menos importantes pierden mucho de nuestra estimación si los vemos dos o tres veces seguidas en distintas películas.

POR otra parte, los mismos estudios afirman en defensa de su sistema, que la popularidad de las estrellas es de poca duración y es por eso que tienen que apresurarse a sacarles el mayor partido posible en el tiempo que tienen disponible. Esto, desde luego, es la razón principal porque los sueldos de las estrellas alcanzan cifras fantásticas; esta creencia que hace competir a las productoras entre sí para asegurarse los servicios de tal o cual astro o estrella, y que en la crisis actual, está demostrando ser falsa en extremo.

Esa misma cualidad de un estrella que le hace ser tan valioso a sus jefes y a sí mismo, sería más duradera y efectiva si le fuera permitido desarrollarla en toda forma y sin hacer derroche de ella antes que alcance sus máximas posibilidades.

Lo que hace falta es menos y mejores películas en vez de una producción descuidada que nos ofrece de 600 a 800 films anuales, con un porcentaje de buenas películas tan insignificante, que es una verdadera lotería el ir a visitar un cine en estos tiempos y esperar ver algo extraordinario.

Lo que hace falta no es ciertamente un pequeño grupo de estrellas que ganan salarios fabulosos, sino buenos directores a quienes se de participación en la preparación de buenos e interesantes argumentos, y carta blanca en su filmación y en la elección de los artistas que en ellos han de tomar parte. Si el estudio escoge a un director, debe tener suficiente confianza en él para que desarrolle sus

(va a la página 54)

¿QUIEN ES SARI MARITZA

?

POR
JUAN DE LA SERNA

CONTINUAMENTE el mundo recibe la "sorpresa" de Hollywood. A pesar de todo, éste sigue siendo el centro más importante, si no por la calidad—que muchas veces flaquea—sí por la cantidad. Se hacen especulaciones en torno a la nueva "sorpresa," que ya no lo es, puesto que es: Sari Maritza.

Sari Maritza no es como su nombre parecería indicar, oriunda de Viena o Budapest, aunque algo cerca les anda, pues su madre fué vienesa. Pero ella vió la luz el 17 de marzo de 1910, en Tientsin, China, y no es ni más ni menos que la juguetona y pizpireta Patricia Nathan, a quien todos los extranjeros de la "concesión" llamaban Pat.

Su padre era inglés, la madre de Viena; uno de sus abuelos sueco, otro español, en fin, que la niña "se trae una mezcla, que ya, ya," como diría un cañí de la Puerta del Sol en Madrid.

Vivió hasta la edad de doce años en Tientsin, después anduvo con su padre por otras colonias y al fin fueron a parar a Inglaterra. La nueva estrella habla varios idiomas, desde luego el manchú, el alemán, el francés, y un inglés impecable que mucho gustará oír a los asiduos del cine sonoro.

CUANDO era chica soñaba con que algún día sería una mujer notable en la política inglesa, algo así como una segunda Lady Astor. Se dedicó a leer todo lo que se refiriera a los asuntos de la política internacional y en más de una ocasión dió a conocer sus opiniones en la materia.

En China sólo una vez vió una película, "El Chiquillo," de Chaplin y Coogan. Jamás se le pasó por la cabeza que pudiera alguna vez ser actriz de la pantalla. Pasando por Hollywood en 1922, de viaje hacia Inglaterra, la llevaron a ver cómo



Dos poses recientes de esta actriz europea, a quien el estudio Paramount considera poseer cualidades de futura estrella. Muchos consideran a Sari Maritza como a una nueva Clara Bow, mientras otros ven en ella algo parecido a Marlene Dietrich. Pero ella prefiere ser Sari sin comparaciones.



se hacía una película en el *set* de los Artistas Unidos. Se hallaba Douglas Fairbanks filmando precisamente "Robin Hood," y sus escenas románticas, de heroicidad y leyenda, se le quedaron grabadas en la imaginación indeleblemente.

En aquella ocasión memorable "sintió" que ESO era lo que la atraía más que nada, y en secreto abrigó siempre la esperanza de poder algún día asemejarse a la heroína de la película, la bella Enid Bennett. Vuelta hacia su gobernante le dijo entonces en voz dulce y bien timbrada: "Algún día he de llegar a representar en el cine."

Desde aquel entonces esa determinación jamás la abandonó hasta que, vencidos los obstáculos que siempre se atraviesan en el camino de los candidatos al cine, ahora es el orgullo de la Paramount.

Después de estudios en diversos lugares de Europa, la pequeña Pat, que ya tenía (va a la página 44)

función, tendrían que abandonar el teatro, siéndoles devuelto el valor de las entradas.

Ya se había exhibido la mitad de la película principal, cuando el marido se vuelve a su mujer y le pregunta en tono quedo: —Bueno, ¿qué te parece la película esta?

—Pésima—le contestó su mujer.

Y el judío, que se acordaba del convenio contraído con el conserje, le cuchicheó a su mujer haciendo al mismo tiempo un guiño significativo: —Dale un pellizco al chico donde más le duela.

¿QUIEN se acuerda de Sue Carol? Sus admiradores de antaño se alegrarán de saber que Sue está a punto de recibir la visita de la célebre cigüeña que últimamente ha estado tan ocupada trayendo bebés a los hogares cinemáticos. ¡Felicidades, Sue!

EL OTRO DIA salía Chevalier de un café en Hollywood después de una ligera merienda. Iba de prisa, e inadvertidamente chocó contra un grupo de turistas que congregados en la puerta parecían estar buscando algo con la mirada.

Alguien le regañó en tono brusco dándole un fuerte empujón . . . Los turistas estaban demasiado ocupados buscando celebridades cinescas a quien echar el ojo.

HABLANDO de Will Rogers, actor, escritor, humorista, millonario, vaquero, etc., etc., dicen sus amigos que una de sus buenas cualidades, que son bastantes, es la de no decir una mala palabra de nadie. Comentando sobre esta cualidad suya, se le compara con una buena anciana que siempre encontraba palabras para disculpar las acciones más inexcusables.

Un día le preguntaron su opinión acerca de Satanás: —Realmente no es tan bueno como debía serlo—contestó la buena señora—pero hay que confesar que es bastante industrioso y trabajador.

ALGO nuevo en el mundo del cinema que creo interesará a todos los aficionados del mundo hispano. Como que algún día podrá ser parte del equipo de sus teatros favoritos. La nueva pantalla del Teatro Paramount de Nueva

A la derecha vemos a Gary Grant, nuevo galán joven de la Paramount, y a Thelma Todd, en una escena del film "This is the Night" en que ambos desempeñaron papeles muy importantes.



Una pose artística de la joven actriz Frances Dee de los estudios Paramount, que acaba de cosechar grandes triunfos en los films "American Tragedy," "Rich Man's Folly," y "The Strange Case of Clara Deane," todas de ese estudio.



York mide treinta y un pies de alto por cuarenta y tres de ancho; la más grande del mundo. Una cara en *close-up* medirá treinta pies desde el cabello hasta la barba. La boca, sin sonrisa, medirá ochenta y cuatro pulgadas de ancho y la nariz unas cien pulgadas de largo; exceptuando la del narigudo Jimmy Durante, que no hay pantalla bastante grande para exhibirla en todo su esplendor . . . y espesor.

A PROPOSITO de los artistas secundarios que suelen arrebatarse a la estrella los honores de una cinta, con la excelencia de su caracterización, el actor Stuart Erwin, de Paramount, asegura que esto no es tan difícil como aparece a primera vista.

En primer lugar, hay que recordar que el astro o estrella, desempeñando el papel principal, tuvo la labor más difícil a lo largo de la cinta, mientras que el artista secundario llamó la atención de

(va a la página 52)



Warner Oland en el papel de detective chino en el film "Charley Chan's Chance" de la empresa Fox, se ve rodeado de un grupo de bellas coristas, en una escena de esa película.

siete estrellas en un solo film

POR
LORENZO
MARTINEZ

CAMINAMOS a pasos agigantados hacia la producción de films en que no sean el atractivo central, casi único, las estrellas. Es indudable que "el individuo" está perdiendo terreno en el movimiento moderno que se encamina, según todo el mundo lo ve y lo infiere, y según opiniones autorizadísimas como la del eminente filósofo Keyserling, hacia un predominio de la masa general, en bien de la comunidad. Esto que se re-



"GRAND HOTEL"

Arriba vemos una escena del film "Grand Hotel" de la empresa Metro - Goldwyn-Mayer, en el que aparecen siete luminarias de ese estudio. A la izquierda, Greta Garbo en su papel de Grusinskaya, la danzarina rusa.

var a la práctica el experimento de que en la película tomen parte nada menos que siete estrellas de primera magnitud, amén de muchos importantes partiquinos y actores y actrices de menor cuantía, pero también conocidos.

La escena principal de la obra tiene lugar en el "hall" de un gran hotel. Allí pueden verse a todos los personajes que en ella toman parte. El mostrador de la oficina del hotel, donde está el gran libro de registro, es en forma circular. Representa el mundo con to-



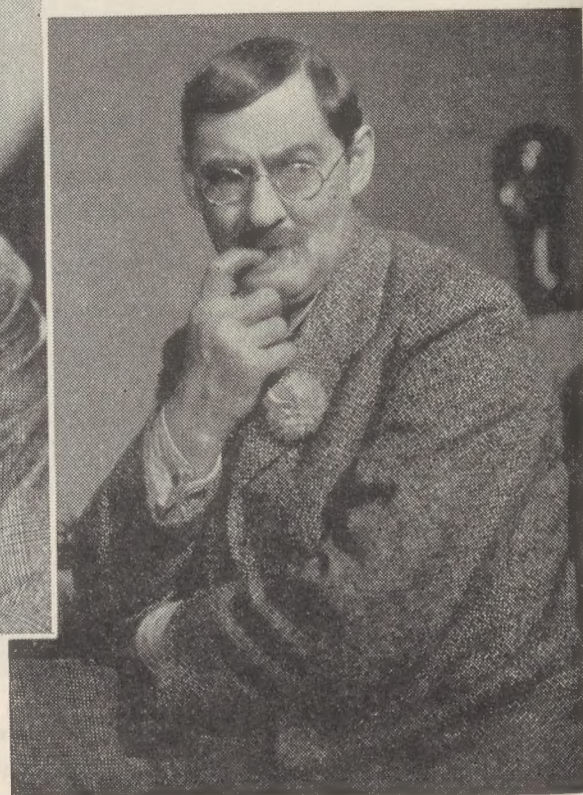
fleja en política, en sociología, en economía, y en otros terrenos, hasta el artístico, comienza a dejar sentir su influencia en el teatro y en el cine.

Las primeras películas que prescindieron de esa "centralización" de estrellas, fueron las rusas, por razones bien conocidas, pues no se compaginarían escenas individualistas con la nueva concepción comunista del mundo que ellos abrigan y han puesto, o están tratando de poner en práctica. Se concede más importancia en ellas a la acción en general, al hecho que se desarrolla, y en el que los actores no son sino meros instrumentos del destino que los preside, fatalmente o provocado por causas bien determinadas. En esos casos la muchedumbre toma parte como elemento; y lo mismo los individuos aislados, en la misma proporción que las fuerzas de la naturaleza y los acontecimientos histórico-sociológicos que se han estado retratando.

Al filmarse la novela "Grand Hotel," de Vicki Baum, la talentosa y afortunada escritora vienesa, se quiso lle-



Arriba, Lewis Stone, y a la derecha, Lionel Barrymore, quienes tienen papeles importantes en este film.





Cuatro astros que probablemente nunca se volverán a ver juntos en una misma película. De izquierda a derecha: John Barrymore, Wallace Beery, Joan Crawford, y Jean Hersholt. Un cuarteto que no puede sobrepasarse en excelencia artística.



das sus intrigas, sus al-tibajos, sus recovecos, sus sorpresas y que culmina en la TRAGEDIA, que es el centro principal de toda la acción, es decir, que el choque de las pasiones y los intereses más o menos legítimos pone en contacto a gente disímil, de diversas nacionalidades y profesiones, y culmina en el CRIMEN.

LA obra, por lo tanto es de misterio, de las llamadas de misterio. Si la filmaron igual que la obra escrita, sin duda alguna que gustará al público, como algo nuevo y muy interesante en la esfera de las películas de intriga. Pero la acción en sí creo que no será tan interesante como el comprobar qué tal sale el nuevo experimento de suprimir estrellas, poniendo a las ya conocidas en categoría de meros individuos constitutivos de la masa; del público que acude, anónimo, desconocido, a buscar alojamiento en ese común denominador que es un hotel, de carácter transitorio, contingente, PASAJERO.

Greta Garbo será la bailarina rusa *Grusinskaya*, ídolo de las multitudes, que atraviesa solitaria, con una aureola de esfinge, los corredores del hotel y desaparece tras de una puerta hermética. John Barrymore no será John Barrymore, sino simplemente

Abajo vemos otra escena de esta película en que aparecen juntos, cuatro de estos astros. Puede asegurarse que esta film será un suceso extraordinario en las pantallas del mundo entero.

y que por lo mismo procura sacar a la vida todo lo que ésta pueda aun ofrecerle en emociones insospechadas, hijas de situaciones que irrumpen como luciérnagas en la noche, en esa maraña tejida en las encrucijadas del hotel de una gran urbe. Será *Kringelein*, en la película.

Pero no es eso todo. Tres estrellas hemos citado. A éstas le siguen otras no menos conspicuas: Joan Crawford, la encantadora y picante Joan, que en el film toma la parte de la taquígrafa, *Flaemchen*, (flamita, chispita, en español), que en el mostrador del hotel ve toda la trama de araña; y es envuelta, contra su voluntad, en su intrincada y atrayente red. El gran Wallace Beery toma aquí todas las características de un financiero internacional, bien vestido, que observa todo, elevando de vez en cuando la vista tras de sus anteojos de arco de oro fino, y que tiene en la comisura de los labios (va a la página 42)



NO ES TAN FIERO EL LEON...

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

HAY mucha gente que adquiere cierta fama de mala, o simplemente de traviesa. Gente pecadora para quien la vida tiene más aspectos vitales que para el resto de la humanidad. Los tipos que en el cine encarnan los artistas más renombrados les dan, a estos, el carácter que representan. Y así vemos como los que alguna vez han tomado parte en la representación de personajes de conducta dudosa o francamente mala, toman en el concepto del público, proporciones de esos mismos tipos.

Por ejemplo, todos nosotros tenemos la idea de que Marlene Dietrich es, en realidad, la mujer coqueta, apasionada, juguetona, picante, que ha sido en las películas que hasta ahora le hemos visto. Pues bien, sucede todo lo contrario. Marlene no da mucha importancia a los trajes costosos, ni le importan nada los amigos, ni la publicidad que sobre ella se haga. Prefiere andar siempre vestida con un severo y sencillo traje sastre. Prefiere pasar la noche tranquila, en lo recoleto de su casa leyendo un buen libro cerca de la lumbre—si es invierno—y no le gusta mucho ser invitada a la fiesta más encopetada y famosa.

DE John Barrymore se ha dicho que le tiene un santo horror al agua. Ya sabemos, todos nosotros, lo que esto significa... Por supuesto que el gran actor no es ningún santo y que le agradan los buenos *cocktails*, pero si bebiera tanto como se ha dado en decir que bebe, estaría siempre en perpetuo estado de embriaguez, y por tanto incapacitado para desempeñar su trabajo en la pantalla. En este capítulo como en otros, acerca de la vida de las estrellas, hay mucho de exageración y de leyenda.



Aquí vemos una escena de "Letty Lynton" entre Joan Crawford y Nils Asther. No hay duda que los muchos admiradores de este último celebrarán verlo de nuevo en la pantalla, esta vez en tan buena compañía.

Paul Lukas le hace el amor violento a Mona Rico en esta escena de "Thunder Below" de la empresa Paramount. No hemos visto a Mona desde hace tiempo y celebramos su vuelta a la pantalla en este flim hablado.

Aun en el silencio y el misterio que se han construido alrededor de la figura exótica—perennemente exótica—de Greta Garbo no pasa de ser también una buena leyenda, aprovechada admirablemente por la agencia de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer, que ha bordado en torno a la estrella una verdadera historia de intriga y de incógnita.

Se cree que Greta es una criatura fría, indiferente, altanera, inaccesible. Se trata de un verdadero infundio. Greta, como toda criatura humana, se preocupa más de lo que el público se imagina, por saber las opiniones de la gente sobre ella y sobre su labor artística. Es humana. Eso lo dice todo. ¿Por qué ha de ser diferente del resto de la humanidad?

CUANDO ella llegó a Hollywood por la primera vez, era una muchacha muy sencilla y apacible, que hacía lo que todas las demás, a fin de conquistar fama. Después, cuando ya se hizo célebre, comenzó a negarse a tener entrevistas pretextando que no sabía bastante inglés y que había sido mal interpretada por un conocido periodista. El departamento de publicidad aprovechó esto para darle gran importancia y, desde entonces, Greta ha estado encerrada en una especie de torre de marfil, (va a la página)



EL MAGO DE LOS ESTUDIOS

POR
CARLOS F.
BORCOSQUE

EN los viejos escenarios teatrales se les llamaba utileros, pero en los modernos sets cinematográficos habría que titularles magos. Son empleados humildes, que ganan poco, pero que tienen en la producción de una película una responsabilidad enorme, y cuya colaboración en los preparativos de la cinta es tan importante, que no hay director que pudiese pensar en filmar película alguna sin contar con un competente *property man*.

Cuando se ha decidido la filmación de un nuevo tema, los jefes de departamentos del estudio reciben copias mimeografiadas del argumento. El primer *cameraman*, el primer electricista, el encargado del guardarropía y el de los muebles, hacen sus cálculos con respecto a los utensilios importantes que serán necesarios: cuantas cámaras, cuantas luces, cuantos trajes y cuantos y cuáles muebles. Entretanto el *property man* designado se encierra en su pequeña habitación, y se "imagina" qué pequeñas cosas serán necesarias día a día en el set. Todo debe estar listo cuando el director—déspota supremo—levante un dedo y pida determinado objeto. ¡Ay del *property man* que no pueda entregar el pequeño utensilio necesario!

“IMAGINARSE” cada escena no es tarea fácil. Quizás un ejemplo ayudará mejor. Conviértámonos por un momento en un *property man* y leamos la primera escena de un próximo film

Se rumora que volverán a reinar los films musicales y bailables y ya se preparan las niñas de piernas bien formadas, que abundan por estos lares, a participar de la demanda que sin duda se hará sentir si llegan a realizarse tales vaticinios.



Lillian Bond, una de las actrices jóvenes del elenco M-G-M, gusta de pasar las horas al aire libre, sin más vestiduras que las necesarias para no incurrir en el desagrado de la policía angelina. Lillian acaba de aparecer en el film "The Trial of Vivienne Ware," de la Fox.

a iniciarse. Habremos de suponer que se trata de un cabaret, en la que tomarán parte cientos de extras. En la escena deberán verse botellas de champagne que se abren, sopas humeantes traídas por los mozos, etc. Habrá luego una pelea, alguien disparará un tiro y alguien resultará herido. Se oirán los llamados a la policía; llegará el auto de ésta y una ambulancia, que no se verán pero que se supondrá están afuera. Entre tanto alguna persona intentará curar al herido y, también en medio de la pelea, se romperán sillas y platos y un espectador herirá a otro arrojándole una lámpara a la cabeza.

YA tiene el *property man* para trabajar varias horas buscando los accesorios necesarios. Deberá ordenar que se le preparen varias docenas de botellas con un líquido gaseoso violento que haga saltar los tapones cuando se abran, como si fuera champagne, obteniendo, en su archivo, etiquetas legítimas francesas. Para simular las sopas humeantes—pues el verdadero vapor de una sopa no fotogra- (va a la página 39)

EXTRAÑO A HOLLYWOOD

LA CASA de Ramón es blanca, rodeada de limoneros, y de yedras que trepan hasta el segundo piso confundidas con los alambres telefónicos. Delante florece un pequeño jardín; a la izquierda un huertecillo. Todo está circundado por un muro bajo y pizarroso que las últimas lluvias han pintado color lagarto. Un pino agita sus ramas con gesto de brazos náufragos. Los árboles se inclinan con el peso de la madura pompa de sus frutos. Canta el viento en las copas; un jardinero riega con desgaire las matas bajas. A la derecha, recogido entre el muro y la casa, descansa ociosamente un *court* de tennis.

La familia es numerosa, padres, hermanos, algunas tías. En ocasiones se sienta a la mesa una docena de personas. Sólo la hermana menor de Novarro vive aquí. Otra está casada hace algún tiempo y tres son monjitas. Por eso está triste la casa como si diluida en ella palpitase una gran emoción, toda transparencia temblorosa.

En la solana conversan quedamente los padres de Ramón. Saben de memoria los rostros de las hijas idas, las palabras que tenían a la caída de las tardes, el color de sus bucles atirabuzonados por el sol. El padre es alegre y ligero aun cuando su edad discurre por los doce lustros. En Durango, su ciudad adoptiva, era dentista. Hace quince años no ejerce la profesión, desde que abandonó Méjico, en las horas de la revolución, cuando los jardines conventuales se hicieron ruinas geométricas de cactus y laureles, y en las calles la tropa acuchillaba a la plebe ensabanada y negruzca, que huía sin echar mano al cuchillo.

LA madre es mucho menor, hermosa aún, conserva la voz afinada y el buen gusto por la música y el canto. De ella debe haber heredado Ramón, su sensibilidad, su indiscutible lirismo de artista.

Se llaman Mariano N. Samaniego y Doña Leonor Gavilán.

Cuando Ramón está en casa pierde

A la derecha mostramos a Novarro en una pose informal, al concluir un partido de tennis, y abajo, en su caracterización de minero en la película "Huddle."



Abajo vemos a Novarro con su leading lady, Madge Evans, en el film de comedia "Huddle" en que se aparta de los roles que él siempre ha representado.



todas las prerrogativas de estrella cinemática; es simplemente uno de los diez hermanos. Inspíranle sus padres muy sentido amor. Más atrayente, más brujo que el llamado de las mujeres. Por eso es Novarro un extraño en Hollywood, aun cuando desde hace quince años vive del cine y por el cine.

¿QUE secreta razón puede explicar el extraño caso de Ramón Novarro? Porque extraño es y en alto grado, que un artista, bohemio por naturaleza, renuncie de buen talante a su propia libertad y a su nombre para refugiarse en una acuarela familiar.

Ramón es un espíritu esencialmente religioso, más que religioso, místico. No me refiero a las extravagantes historias que se han escrito, acerca de su vocación religiosa. Si ella existió, hoy por lo menos, no

alienta más. Ramón me dijo no ha mucho tiempo que jamás le había pasado por las mientes tan peregrina ocurrencia.

Me refiero a la seriedad con que Ramón toma la vida, a cierta vaga intuición del infinito que pone en sus palabras o en sus gestos cuando habla de arte, y a su observancia de las prácticas religiosas. En este sentido Novarro es uno de los pocos creyentes que conozco. Tan puritano, que no tiene jamás en cuenta la opinión ajena.

EN cierta ocasión me invitó a almorzar al estudio. Estaba trabajando en "Huddle." Llegué con algunos minutos de retraso y no me sorprendió encontrar el almuerzo ya servido en el camarín. Pero si me extrañó que viniendo las viandas del restaurant, Novarro seleccionase mi menú por su cuenta y riesgo. Pensé en todo ello sólo por la aversión que le tengo al pescado. Y Ramón había ordenado precisamente pescado, algunas legumbres, y café.

Concluimos de almorzar y mientras se preparaba para regresar al *set*, miré por casualidad un almanaque de grandes números que junto al tocador estaba. Caí entonces en cuenta de que era viernes y en plena cuaresma. Novarro me había hecho cumplir inconcientemente con una conocida práctica católica de ayuno y abstinencia.

Quien dude de la religiosidad de Novarro no tiene sino que mirarlo mientras dura la misa. Lo he encontrado más de una vez en la iglesia de San Pablo, en la esquina de Bronson y Washington Boulevard.

POR FERNANDO RONDON



Arriba vemos una pose reciente de Charley Chase, cómico de los talleres Hal Roach, y a la derecha, la joven artista Margaret Perry, que debuta en el film "New Morals for Old."



La capilla es pequeña y está pobremente atalajada; bancos, cirios, menudas cromografías que representan la Vía Sacra, un altarcito al fondo, confesionarios adosados a los muros.

Comienza la misa de once. Ramón, acompañado de su hermana, está en la segunda banca de la izquierda. Sereno, modesto, sincero, reza el rosario. En la tercera banca varias muchachas se lo comen con los ojos. Desde el confesionario llega el carraspeo de un cura que trata de susurrar sus amonestaciones. Hay un temblor de luz sobre la caoba del confesionario. Reclinada en él, una virtud solloza, mientras confiesa sus pecadillos.

TODA la pompa solemne del catolicismo se expande por el templo. Aun cuando hay conciencias humanas con contaduría por partida doble, la actitud de Novarro es de las que no dejan resquicio a la duda. Lo que si resulta inimaginable para cualquier puritano superficial es que este mismo muchacho sereno, casi extático en sus devociones, haya sido el héroe de tantas películas que entibiaron en fuegos fatuos los corazones de las vírgenes. Sin retroceder mucho en el recuerdo, tenemos a "Mata Hari." Este mismo Ramón representó la escena aquella en que se apagan los cigarrillos de él y de la pecadora, en que la luz que bajo el icono brillaba se extingue.

Pero no hay querido lector que aborrascar el entrecejo. El puritano más exigente y las flappers de hoy son próximos parientes en sus ideales, en sus aspiraciones. El lenguaje, filósofo más hondo que el hombre, nos lo explica fácilmente. Puritanismo es sinónimo de pureza, de eliminación de elementos. Ahora bien, la *flapper* hace también del sexo su religión pura. *Pure sex, pure moral*, he ahí dos fórmulas próximas y alejadas al parecer. Flapperismo y religiosidad.

¿Es suficiente la religiosidad de Novarro para explicar su completa sujeción a las leyes de la familia, su doble

(va a la página 40)



upe, la incorregible, se entretiene en coquetear con Leo Carrillo en "Alas quebradas" de aramount. Este último luce un traje de charro mexicano, que según la idea de los estudios ollywoodenses, es el traje apropiado para los bandidos que en un tiempo se hallaran allende el Río Grande.

UNA ESTRELLA DE SANGRE REAL



SER estrella es ya, de por sí, uno de los privilegios más altos que una criatura humana pueda obtener. Sobre ello no existe la menor duda. Pero ser estrella, es decir, mimada, adorada del público, y ser al propio tiempo una princesa, eso es el colmo de la fortuna.

No porque las princesas hoy día tengan el mismo prestigio de antaño, en que su poderío alcanzaba caracteres legendarios, sino porque aun sabiendo que los que pertenecen a la realeza no son considerados ya como seres sobrehumanos, siempre persiste la idea de que los individuos que a ella pertenecen son seres más refinados, más dotados de ese don de gentes, de ese talento de saber vivir, que la mayoría de los infelices mortales.

Se tiene la idea, pues, de que todo aquel que tiene sangre real forzosamente ha de tener esa distinción de maneras, ese porte verdadero o fingido, esa prestancia de gran aplomo, que da una educación especial, transmitida de padres a hijos, perpetuada en tradiciones, ficticias pero existentes.

Dos poses de la artista Elissa Landi, de la empresa Fox, quien desde hace tiempo viene conquistando aplausos. Elissa acaba de filmar "La mujer en el cuarto 13," para la Fox, y anteriormente filmó "The Devil's Lottery" con gran éxito.

POR
JORGE
JUAN
CRESPO

La estrella Elissa Landi, de la Fox, prueba, con datos indiscutibles, que es descendiente directa de Isabel, aquella romántica y extravagante Emperatriz de Austria que vivió toda su vida separada de su marido Francisco José. Elissa es, además, escritora de nota.

Por eso, cuando se supo por indiscreciones que nunca faltan, que la encantadora estrella Elissa Landi provenía de un abolengo real, los fanáticos del cine se han alborotado y las revistas y periódicos que publican todo lo que se refiera a esa porción afortunada de la humanidad, han dado en averiguar y hacer públicos todos los detalles que ilustren esa pretendida prosapia de la simpática muchacha, que tan prestigiadamente está adquiriendo posiciones en la pantalla.

SEGUN parece, y a juzgar por sus propias declaraciones, Elissa Landi es nieta nada menos que de aquella romántica y extravagante Emperatriz de Austria—Isabel—que vivió toda su vida separada del marido—Francisco José—y que dió tanto que hablar por su independencia y rebeldía, así como por su indiscutible talento y educación, a todas las cortes de Europa.

Todo el mundo sabe su historia. Era una princesita oscura de la corte de Baviera. Un día el joven emperador de Austria, que entonces, si mal no recuerdo, era solamente el heredero, visitó la



casa con el fin, ya preconcebido y tratado entre las familias, de casarse con una de las princesas, la mayor. Francisco José, apuesto, mozo, distinguido, elegante, decidor, cayó admirablemente en la casa. Todos trataron de hacerle grata su estancia, además iba de por medio el asunto de emparentar con la casa real e imperial de Hapsburgo, cosa codiciada por todas las familias nobles, de sangre real, de Europa. Pues bien, como en los cuentos de hadas, sucedió que estando una mañana el joven príncipe dando un paseo por el parque del castillo

acertó a ver a una joven morena, preciosa, esbelta, sumamente fresca y ágil que atravesaba una de las avenidas montada en brioso corcel. Le encantó la visión, averiguó quien era, la hizo traer a su presencia para conocerla, para

(va a la página 41)

REVISTA DE CINTAS RECIENTES

"BEAUTY AND THE BOSS" La empresa Warner Bros. presenta esta graciosa comedia adaptada de una obra teatral de gran éxito en las tablas neoyorquinas. Warren Williams es un banquero bien parecido que cuenta a sus amigas por docenas. Principia la trama cuando su secretaria, Mary Doran, se enamora de él y empieza a tenderle sus redes. A él no le agrada la idea y la despacha, reteniéndola, sin embargo, como una más de sus innumerables amigas. Llega entonces Marian Marsh a ocupar el puesto vacante de secretaria y procede a enamorarse también de su jefe. Al parecer, es una trabajadora muy enérgica, pero se pasa casi todo el tiempo dedicada a la labor de aislar a su jefe de todo contacto con otras mujeres. Cuando Williams la ve una noche vestida de baile y muy distinta a la joven secretaria que él conoce en la vida diaria de los negocios, procede a enamorarse de ella.



"DEVIL'S LOTTERY" La empresa Fox presenta a Elissa Landi y Victor McLaglen en un drama de pasiones en el que la trama se desarrolla de una manera ilógica e incierta. Solamente la magistral interpretación de Elissa Landi y la dirección impecable del director Sam Taylor, salvan a este film de ser absolutamente vulgar. Elissa, una mujer de un pasado algo turbio, busca un amor puro que le de nuevas sensaciones, nunca antes sentidas. El argumento nos muestra a un grupo de vencedores de ambos sexos que acaban de sacarse el premio mayor en la lotería que anualmente se celebra en Inglaterra, bajo el nombre de English Sweepstakes y que no es otra cosa que una rifa basada sobre una carrera de caballos. Los vencedores son invitados a reunirse en la morada de un Lord, y una vez allí se desarrolla la trama que tiene por figuras principales a los actores nombrados arriba.



"LADIES OF THE JURY" Esta película nos da una comedia divertidísima para aquellos que pueden apreciar las sutilezas del idioma inglés según se habla en Norteamérica. En primer lugar, este film sirve para presentarnos a Edna May Oliver, como a una comedianta de primera clase, capaz de rivalizar a Marie Dressler. La señora Oliver, que hasta ahora sólo ha hecho papeles de característica de segundo orden, se revela en este film en toda la gloria de su arte, y el resultado es un éxito incontestable. En este film echamos una mirada íntima al sistema de jurado existente en los Estados Unidos, donde las mujeres dividen con los hombres la responsabilidad de pasar juicio sobre sus semejantes en una corte de justicia. La señora Oliver, convencida de que la acusada es inocente, logra convencer, a su manera, a los otros once jurados a que la absuelvan.



"TARZAN" En este film, la empresa productora Metro-Goldwyn-Mayer ha tratado de seguir las huellas que marcara con el film "Trader Horn," y el resultado es un espectáculo que se puede predecir será un éxito de taquilla. El argumento es por demás simple y sirve más bien como base para una serie de acontecimientos espeluznantes que se desarrollan a lo largo de la película. El diálogo casi brilla por su ausencia (lo que sin duda será una gran atracción para los espectadores hispanos) dependiendo de la acción casi enteramente para desarrollar el hilo de la trama. El argumento concierne dos comerciantes y una joven (Maureen O'Sullivan), que penetran en el interior de Africa en busca de un lugar donde se congregan los elefantes, con el objeto de abastecerse de marfil. Allí se encuentran con Tarzán, hombre con hábitos de mono, y empiezan las aventuras sensacionales. El papel de Tarzán, por Johnny Weismuller.



un vistazo a



Esta película no merece **"THE BROKEN WING"** ser revisada, pero tratándose de un film de ambiente hispano (o *spanish*, como dicen aquí) hay que prevenir a los lectores que la vean, a que no tomen en serio las barrabasadas que en ella se cometen. El argumento es de ópera cómica y el desarrollo y acción de la película se adhieren a este tipo de obra que presenta las costumbres de otros países bajo la aureola de carnaval. Leo Carrillo hace el papel de bandido mexicano, y su indumentaria es la de un charro en día de fiesta. Leo es jefe supremo en su comarca y su voluntad es ejecutada a tiro limpio. En un momento de debilidad se enamora de Lupe Vélez, la beldad local, pero ella sueña, por supuesto, con un apuesto galán que un día caerá de las nubes. Y en efecto, un aviador yanqui, (tenía que ser) cae de las nubes un día, casi rompiéndose la crisma.



Tantas veces hemos visto al cuerpo **"DISORDERLY CONDUCT"** de policía acusado de todos los delitos habidos y por haber, que resulta una grata sorpresa el verlo alabado y elogiado en este film de la empresa Fox. En vez del vigilante que se hace e desentendido porque es sobornado por los malhechores de alto calibre, se nos presenta a esos policías honrados que a diario exponen sus vidas en el desempeño de sus deberes. En primer lugar el argumento es interesante, moderno y presenta a la policía en su pelea contra los tahures que secretamente infestan las grandes ciudades de este país. Spencer Tracy es un policía a quien las circunstancias le hacen deshonorar su nombre y posición. La muerte de su sobrinito es el castigo de su culpa y con la ayuda de Sally Eilers, se regenera volviendo a ocupar su puesto entre los hombres de pundonor.



Paramount nos presenta una comedia **"THE MISLEADING LADY"** en la que Stuart Erwin se lleva los honores con sus bufonadas. El argumento nos muestra a Claudette Colbert en el papel de joven dama de la alta sociedad, que a falta de algo más serio en que pasar el tiempo, apuesta con un empresario, amigo suyo, que ha caer en sus redes a Edmund Lowe, actor, e inmune hasta entonces a los encantos de mujer alguna. Lowe descubre la estratagema y se lleva a Claudette a un chalet en las montañas donde pretende pegarle un buen susto. Allí aparece Erwin en el papel de loco escapado de un manicomio, que cree ser Napoleón, y que ha estado viviendo en la casa, escondido de la policía. Claro está que Lowe acaba de enamorarse de Claudette y ésta le corresponde, pero antes que llegue este fin tan apropiado y lógico ocurren mil y un incidentes cómicos o aterradores.



"Loco por las muchachas," es la traducción del título de este film de la empresa RKO, que nos presenta una vez más la pareja de cómicos Bert Wheeler y Robert Woolsey, reforzados esta vez por la valiosa personalidad de ese otro cómico, Eddie Quillan y la indispensable Dorothy Lee. El resultado es una comedia de esas que hacen reír sin ninguna razón lógica, a fuerza de puras diabluras y mamarrachadas. Eddie Quillan es un joven, cuyo papá, rico, lo envía a un rancho del oeste con el objeto de que abandone la vida agitada de cabarets y otros excesos de que ha sido gran partidario como menoscabo de su salud. Llega al estado de Arizona, acompañado de Woolsey, un taur, y de un coro de niñas, con el objeto de establecer un cabaret propio. Allí se encuentran con Bert Wheeler candidato a Sheriff y empieza a desarrollarse una serie de situaciones cómicas a la usanza de estos artistas.

la producción

"IT'S TOUGH TO BE FAMOUS"

El título de este film da una idea del argumento de esta divertida comedia, en la que Douglas Fairbanks, Jr., hace el papel de protagonista, secundado hábilmente por Mary Brian. "Es una desventura el ser famoso" lo pueden decir con justa razón aquellos que por una u otra razón llegan a ser ídolos populares, y a Douglas, Jr., le ocurren bastantes aventuras en este film para que el resultado sea satisfactorio desde el punto de vista del espectador que busca un rato de diversión. Douglas, después de un accidente en un submarino, llega a Nueva York encontrándose hecho un héroe a quien el pueblo ovaciona con gran entusiasmo. Adquiere un 'manager' que le consigue un puesto en una fábrica, donde por el uso de su nombre le pagan \$80,000 anuales, y por ende pierde por completo su vida privada.

"SYMPHONY OF SIX MILLION"

Esta obra es de la empresa RKO y en ella vemos a Ricardo Cortez emparejado con la actriz Irene Dunne en un argumento que presenta escenas dramáticas de primer orden, del tipo de "Humoresque" y por la misma autora, Fannie Hurst. Una familia hebrea de los barrios bajos de Nueva York; un hijo (Ricardo Cortez) doctor de buena reputación que desea hacer bien por los pobres de su raza; un hermano y hermana, ambiciosos, que lo convencen a ejercer su profesión entre los ricos. Esta es la base del argumento. Más tarde muere el padre de Ricardo, a pesar de los esfuerzos de su hijo, y éste, su confianza en sí mismo quebrantada, retorna a ejercer su profesión entre los desdichados que lo necesitan. La actuación de Ricardo Cortez en esta obra lo coloca automáticamente entre los actores de primera categoría.

"SCANDAL FOR SALE"

Otro drama de la vida del periodismo basada en una novela popular y llevada a la pantalla por la empresa Universal. Como sus predecesoras, esta película tiende a presentar los excesos que la prensa metropolitana de este país comete a diario en su afán de ofrecer noticias sensacionales a un público ávido de maledicencia. Bien podemos asegurar que en Charles Bickford, el protagonista, se nos presenta el editor más aterrador y vigoroso que hemos visto en la pantalla. Bickford abandona su puesto cuando el propietario no le permite publicar noticias escandalosas. Bickford se va a Nueva York donde se coloca en un rotativo donde le dan rienda suelta. Ni las súplicas de su esposa ni la muerte de un hijito le hacen cambiar de idea. Un día manda a su camarada (Pat O'Brien) por pura publicidad, en un vuelo a través del Atlántico donde perecen él y el piloto.

"THE CROWD ROARS"

En este film de la empresa Warner Bros., debuta James Cagney en su primer rol de estrella de esa empresa, secundándole hábilmente la bella actriz Joan Blondell. Esta cinta está hecha a medida para Cagney, ofreciéndole campo propicio para desarrollar sus facultades de joven vigoroso, alerta y pendenciero que lo han hecho famoso en menos de un año. El argumento se desarrolla en el ambiente heroico de las pistas automovilísticas de los Estados Unidos, y como tal, abunda en escenas dramáticas y peligrosas que mantienen el interés del espectador más indiferente. El director Howard Hawks se rodeó de un grupo de automovilistas profesionales que casi se rompieron todos los huesos en una serie de choques y colisiones espantosas de las que Cagney, como buen héroe, sale rodeado de gloria y se lleva la dama joven como recompensa final.



LAS ESTRELLAS DE RECREO

A HOLLYWOOD debemos la costumbre de celebrar "el fin de semana." El viernes por la noche, todas las estrellas cuyas ocupaciones en el estudio se lo permiten, empa-can sus maletas y salen de Hollywood, en menos de lo que se los cuento, con dirección al norte, sur, este, y oeste. Hay tantos lugares a donde ir y tantas cosas que hacer . . .

Tomemos la cercana isla Catalina, por ejemplo. Isla hermosa y romántica, de agradable temperatura. Es la isla más fotografiada del mundo, y ha aparecido en un sinnúmero de películas. Hace solamente unas cuantas semanas la compañía que trabajaba en "Bird of Paradise" se encontraba *on location* en dicha isla Catalina. Construyeron un verdadero campamento para alojar a los nativos de Hawaii que habían de tomar parte en dicha película.

A TODAS horas del día o de la noche, podían oírse los acordes de una música suave, que-jumbrosa; acordes sacados de la guitarra. Las multitudes se congregaban para ver bailar a Dolores del Río la danza *hula-hula* que baila en algunas escenas. Joel McCrea, su galán, nadó y echó unos clavados dignos de un nada-

POR VIRGINIA LANE

A la derecha vemos al actor mexicano José Mojica, cuyo recreo favorito es la equitación, en su cabalgadura favorita, dispuesto a dar un paseo matutino.



Arriba vemos a Betty Compson y un amigo, Glenn Hunter, en la piscina de Betty. La natación es el deporte preferido de ésta última. A la izquierda, el matrimonio Dick Arlen-Jobyna Ralston abordo de su yate, donde pasan largas horas de recreo, descansando de sus labores.



dor de profesión, como parte de su actuación, y tuvo también que sostener una pelea con una inmensa tortuga de 310 libras de peso. Fué verdaderamente excitante y digno de ver—y medio mundo en Hollywood aprovechó esto como excusa para ir a la Isla Catalina.

El viaje a la isla encantadora dura tres horas, por vapor. Pero uno de esos vaporcitos de carrera lo hace en menos

de dos horas, y en un hidropuerto no llega usted en menos que canta un gallo. ¿Y qué puede uno hacer, de interés, una vez en la isla? . . . ¡Bastante! En primer lugar se aloja el visitante en un bonito hotel, con vista a la bahía. Temprano en la mañana, se toma un barco, y se da un paseo por el mar, admirando,

gracias al fondo de vidrio que el barco posee para ese objeto, los peces y los encantadores jardines submarinos. Más tarde puede tomarse un vaporcito de carrera que lo llevará a un lugar donde el visitante puede ver las focas. Y, si usted es un personaje privilegiado, tomará el *lunch* con William Wrigley, el rey del chicle y dueño de la isla, quien tiene una mansión en la cumbre del picacho más alto.

Por supuesto que además de todo esto, el



Otros artistas prefieren la aviación y son varios, como Robert Montgomery, quienes cuentan con licencia de piloto de primera categoría.

lugar es lo más propicio para satisfacer al amante de la pesca. Hay enorme tuna y pez espada. En fin, que es el paraíso de un pescador, y muchos de los astros hollywoodenses pertenecen al "Reel and Rod Club" (El club del carrete y la caña de pescar).

Wallace Beery y Clark Gable (ustedes saben que son camaradas) se lanzaron en una barca, la semana pasada, y cuando regresaron a la isla, Beery traía el pez espada más grande que se ha cogido en las aguas de la isla durante la temporada. ¿Qué si estaba orgulloso? Lo habían de haber visto contoneándose por el muelle, ni más ni menos que un pavo real.

Todas las chicas en la isla andaban alborotadas creyendo que tendrían la oportunidad de bailar con el ídolo de la temporada, pero Gable ni siquiera se asomó al salón de baile; todo lo contrario, se fué solo a pasear por la orilla de la playa y cuando empezó a salir una enorme luna, de brillante color naranja, Gable se paró sobre una roca y la contempló casi por una hora, contento de poder hacerlo fumando su pipa.

GENERALMENTE, las noches de sábado pueden verse innumerables *yachts* en la bahía. Muchos de ellos son propiedad de gente del cine. Ahí estará Kay Francis en holgados pantalones y un *sweater*, recargada sobre la batayola de su yacht y charlando, por medio de un megáfono, con Jobyna Ralston, esposa de Richard Arlen. Probablemente le diría: —Vénte y jugaremos algunas partidas de *bridge* —porque a pocos momentos llegaron en su esquife Richard y Jobyna a visitarlos.

No hace mucho tiempo los esposos Arlen tuvieron una experiencia poco agradable. Como a las diez de la mañana de un sábado, enviaron a tierra en una lancha a su cocinero y mayordomo, con la encomienda de traer víveres. A mitad del camino, el motor se paró. No tenían remos y en un momento el oleaje los ha-

John Boles, de la Universal, es amigo de casi todos los deportes, entre los que se cuenta la caza en primera fila. Aquí lo vemos con su escopeta y perro perdiguero, disponiéndose a salir en busca de perdices que se dejen cazar.



A Donald Cook le gusta la pesca y demuestra sus dotes de buen pescador a su amiguita Marian Marsh. Lo extraño será que él prestase la atención necesaria a los peces con tanta distracción como tiene entre manos.

bía lanzado fuera de la ruta que acostumbra recorrer las embarcaciones entre Los Angeles y la isla; por tanto nadie cruzó con ellos que pudiera prestarles ayuda. Cuando ya caía la tarde y no regresaban, Jobyna comenzó a preocuparse. Telefonó a las tiendas a donde se suponía que los sirvientes deberían

haber ido de compras. Nadie los había visto. Pasaron cuarenta y ocho horas antes que los encontraran y durante todo este tiempo ni Jobyna ni Dick pudieron dormir de zozobra. Este acontecimiento fué una casi-tragedia de fin de semana.

Los que forman la pandilla de gente joven en Hollywood, tienen una diversión favorita para fin de semana. Se juntan y entre todos alquilan, por tres días, un *yacht* de buen tamaño y se hacen a la vela navegando tranquilamente alrededor de Catalina. Todo el viaje, desde que suben a cubierta, hasta que desembarcan, es un continuo barullo de risas y bailes y alegría. Parejas de jóvenes casados, como Lew Ayres y Lola Lane, o Frank Albertson y su esposa, les sirven de cha-

(va a la página 49)



Ramón Novarro es partidario entusiasta de tennis, y cuenta en su casa con un court donde se pasa bastantes horas jugando con sus hermanos y amigos, el deporte de los afortunados que lo conocen en todo su valor.

LOS CONTRATOS CINESCOS

POR JOAQUIN DE LA HORIA

UN CONTRATO cinematográfico es el sueño dorado de los miles de entusiastas — y de ilusos — que viven en Hollywood esperando la oportunidad de triunfar. Un contrato significa meses y años durante los cuales se recibe, cada sábado, un succulento cheque en dólares, que cubre todos los gastos por fantásticos que sean y que permite la residencia en Beverly Hills, ser socio del Athletic Club, una casa de playa en Malibú, noches de juerga en los cabarets y la compra del yate y del automóvil que valen miles de dólares. A la distancia, y mediante la exagerada propaganda que se ha hecho a algunos artistas, se cree, sin excepción, que los contratos cinescos representan siempre sumas enormes como no se ganan en ninguna otra industria, y que perduran por largos plazos. Parecería como si cada artista que consigue el ansiado contrato tuviese tiempo, mientras dura, de ahorrar millones.

PERO la realidad no es así. Existen diferencias muy grandes entre las cifras que ganan los ya consagrados y aquellas que consiguen los que comienzan, así como existen diferencias no menos considerables debidas a situaciones especiales, a influencias y a ese factor "suerte" que entra tanto en el triunfo cinematográfico. Ya es cosa sabida que muchos artistas que se han hecho famosos de la noche a la mañana, estaban ganando sueldos irrisorios, mientras otros, largo tiempo dormidos sobre sus laureles, representan a los estudios desembolsos que jamás regresan en las entradas de boletería. A tales anomalías, que llegaron a constituir la regla casi general en Hollywood, se ha debido la reorganización total de la industria, que ha venido a detener apenas, y en el momento psicológico, una crisis total causada por una casta de privilegiados que habían abarcado los mejores puestos y los mejores sueldos, ya se tratase de productores, supervisores, directores, escritores o astros, que el servir para el cargo que desempeñaban era lo de menos, siempre que cada sábado pudiesen retirar de las arcas

Una escena de la cinta "The World and the Flesh" (El mundo y la carne) de Paramount, en que veremos a George Bancroft en el rol principal, como siempre, de hombre fornido y vigoroso.



repletas de los estudios, sendos miles de dólares. Según Conrad Nagel, que en su calidad de miembro de diversas organizaciones artísticas, gremiales y científicas de Hollywood ha debido revisar últimamente las listas de pago de todos los estudios, sólo veintitrés artistas de Hollywood cobran sumas realmente extraordinarias: el resto posee contratos que les asignan buenos salarios, pero semejantes a los que pueden obtenerse en cualquier otra actividad comercial o artística. Sin embargo, existen inexplicables contrasentidos. A estar a las últimas informaciones, el contrato de Greta Garbo con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, que estipulaba siete mil dólares semanales para la "estrella de las estrellas," acaba de caducar, y la empresa ofreció renovarlo por la suma de diez mil dólares semanales. Greta Garbo solicitó catorce mil y no habiéndose llegado a un acuerdo, va a embarcarse para Suecia dentro de poco. En cambio, Constance Bennett viene ganando desde hace tiempo treinta mil dólares por cada semana que trabaja. Es amargo comparar, pero, en realidad, ¿existe siquiera comparación posible?

AL comienzo, los contratos cinematográficos son menos succulentos de lo que se supone. Cuando un estudio se interesa por un joven o una muchacha que ha

(va a la página 47)

A la izquierda, la silueta de la hermosa Joan Blondell, de Warner Bros. Loretta Young sigue siendo una de las actrices favoritas del elenco First National. Acaba de hacer "Play Girl," que ha sido un éxito para esta joven artista.





HELEN

TWELVETREES

La linda Helen es una de las estrellas del elenco de R-K-O, y su éxito en las últimas cintas en que ha aparecido, le aseguran ese puesto por mucho tiempo.



WARNER BAXTER

FOX STUDIOS



WILLIAM POWELL

PARAMOUNT



MURIEL EVANS

Muriel es una de esas jóvenes que fueron escogidas por la Paramount para aparecer en la película "Sinners in the sun," en la que Chester Morris y Carole Lombard desempeñan los papeles principales. Muriel es una trigueña encantadora.

GUILI ANDRE

Esta joven artista, recientemente contrada por la R-K-O, es Danesa, y por tres años sirvió de modelo en Nueva York, antes de decidirse a venir a Hollywood. Pronto la veremos en el film "Roar of the dragon," de primera dama de Richard Dix.





· ADOLPHE MENJOU ·



La Fuente de la Juventud

¡Qué figura más romántica de la conquista española de América fue Don Juan Ponce de León!

Inmortalizó su nombre con aquella su famosa aventura cuando salió de Puerto Rico, donde era gobernador, en busca de la fuente maravillosa, a raíz de lo cual descubrió la Florida.

Los indios le habían asegurado que si lograba beber de esa fuente quimérica se rejuvenecería y alcanzaría la felicidad y larga vida. Sus infructuosos esfuerzos simbolizan una ambición eterna de la Humanidad.

En los tiempos actuales la ciencia

nos ha probado que la base principal para ser feliz y alcanzar larga vida es gozar de buena salud. Y nos advierte, especialmente, que los trastornos gástricos e intestinales son los causantes de un sinnúmero de enfermedades que afligen al género humano; pero que no deben temerse si se tiene a mano la **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**. Este antiácido-laxante es incomparable para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales porque es suave, agradable y eficaz.

Leche de Magnesias de Phillips

¡Al comprar exija la de Phillips!



RICARDO CORTEZ ha sido reclamado por veinte naciones. Sí señores. Por veinte, ni más ni menos. Y todo porque no teniendo patria oficial alguna, en lo que al cine se refiere, el nombre que ha llevado, de indiscutible procedencia hispánica lo ha hecho ciudadano de casi todas las repúblicas hispano-americanas. Todas lo reclamaban, y sin embargo, como él ni negaba ni afirmaba estas divertidas tentativas de prohiarlo nacionalmente, se hizo sospechoso y entonces dieron en achacarle toda clase de procedencia.

Quién decía que era húngaro, quién que rumano, quién que austriaco, nada menos que de Viena. Pues bien, Ricardo Cortez, ahora que tiene su reputación definitivamente afirmada, es el primero que descubre el velo que cubría su verdadera identidad.

Hace muchos años, cuando por primera vez entró en el campo del cine se cambió el nombre propio por el que ha estado usando todo este tiempo, y que le ha conducido a esta confusión sobre su verdadero origen que—según sus propias palabras—“ya le tiene aburrido.” Su nombre es Jacobo Kranz. Es judío y no lo niega. Al contrario, precisamente hace un mes en la RKO, uno de los magnates de la organización le espetó esta pregunta:

—¿Le gustaría representar el papel de un judío en una próxima película?

A LO cual Cortez replicó con toda espontaneidad y sin el menor asomo de embarazo: —Naturalmente, cómo no, si yo soy judío.

En esta confesión que le honra—pues la raza judía ha sido y es vilipendiada injustamente—está la clave toda de su origen y de su nombre. Nació en el distrito del este (*east side*), en la calle Hes-

RICARDO CORTEZ descubre su origen



POR LORENZO MARTINEZ

Arriba vemos a Ricardo Cortez, en una pose reciente, y a la izquierda en dos escenas del film “Symphony of Six Million,” en que interpreta el rol principal. Al extremo izquierdo lo vemos con Anna Appel, que hace el papel de su madre y abajo con Irene Dunne, su primera dama.



ter, en Nueva York. Su padre era húngaro, su madre austriaca. El padre era rubio como el sol, la madre morena y de raza enteramente judía. De ella es de quien Ricardo heredó esos rasgos que le han hecho confundible con la raza latina, más bien hispánica, porque la raza judía tiene muchos puntos de contacto con las razas que poblaron España y las que fundaron Italia.

Asistió a la escuela en la gran ciudad yanqui, vendió periódicos en las esquinas como todos los muchachitos de Norteamérica, e hizo todo lo que los niños de



su edad de todas partes del mundo acostumbran hacer. Su padre poseía una tienda de ropa y él solía prestarle ayuda cuando podía. A la edad de diez y seis años—muerto el padre—tuvo que hacerse cargo de la familia.

Siempre, desde muy chico, había deseado ser actor. Cuando tuvo oportunidad se alistó como figurante en una compañía de comedias. Lo único que tenía que hacer era llevar una bandera al hombro a (va a la página 45)

CLARA BOW

POR
MARCELO
ALFONSO

habla de su vida

POR fin la inquieta, la famosa Clara, la chica del "it," dice algo desconcertante: todo lo de las películas, su celebridad, su atractivo, "no es nada." Lo único real y positivo en su vida es su matrimonio con Rex Bell. Quiere decir con eso que se siente "casada," o sea que se siente feliz; siente, en una palabra, que ha encontrado ya su cara-mitad, tras de tanto tropiezo amoroso.

"Rex Bell se ha dedicado a amarme con el amor más desinteresado que haya conocido." En esas palabras la Bow sintetiza su satisfacción íntima actual.

La Clara Bow—torbellino, se está tornando, poco a poco, en una nueva mujer, con nuevas aspiraciones, nueva visión de la vida, nuevas costumbres. El matrimonio ha operado también el cambio de que Clara vuelva a tener fé en la gente, en las cosas, en su propia carrera. Ha borrado la amargura de los últimos tiempos, de una sola plumada.

Como para registrar debidamente estos cambios, su pelo que estaba de color rubio el verano pasado, ha tornado a ser del color llameante que antaño la hizo célebre. Es decir, físicamente vuelve a ser la misma, y es en realidad la misma, pero ahora, confortada moralmente por ese apoyo indudable que da a las mujeres su unión verdadera con un verdadero hombre, Clara Bow ha dejado de sentir la desconfianza, la zozobra que se habían apoderado de su ánimo y la hicieron infeliz mucho tiempo.

CLARA confiesa que detrás de "aquel alocamiento sin bridas" que la hiciera notoria, no había sino una pobre muchacha asustada y temerosa, quizá hasta tímida, que encontró esa notoriedad como un medio de defensa de sí misma. Tener un antifaz, a tiempo, evita innumerables tomadas de pelo, engaños, desdenes, sorpresas, canalladas. Pero esta comedia llegó a su "climax" hace poco. Los nervios de Clara ya no podían aguantar más. Estallaron. Hubo serio peligro de un desequilibrio que le hubiera costado la razón. Entonces, como una legendaria tabla salvadora, surgió un hombre, sano, entusiasta, simpático: Rex Bell. Su amor ha sido un bálsamo

Clara vuelve a la pantalla y sus admiradores querrán saber lo que ella dice en este artículo, por mediación del escritor Marcelo Alfonso, que nos revela su romance con Rex Bell, y planes para el futuro.



para la pobre muchacha, víctima de la popularidad y de una falsa aureola de frivolidad.

Ella se siente, naturalmente segura y confiada, ella que antes no parecía partidaria del matrimonio. Las circunstancias de esta aventura que parece haber terminado tan bien son más o menos conocidas del público. Huyeron un día al rancho de él; huyeron de las maledicciones, del escándalo, de la indiscreción despiadada de las gentes. Era cuando Clara Bow acaba de ser traicionada—son sus palabras—por su mejor amiga, su secretaria, Daisy De Voe, a quien tuvo que llevar hasta los tribunales, contra toda su voluntad. Fué en ese proceso cuando la de Voe hizo revelaciones—falsas o ciertas—que comprometían muchísimo el buen nombre de la estrella; y el escándalo alcanzó tales proporciones, que la

Paramount, empresa que tenía contratada a Clara, hubo de tomar cartas en el asunto. Como resultado de toda esta campaña difamatoria y despiadada, se terminaron las relaciones entre la Paramount y Clara.

DESPUES de esto se habló de que Clara se había internado en un sanatorio, pero el amor velaba por sus fueros. Rex Bell estaba allí, solícito, amable, cariñoso. Su amor era lo que ella necesitaba. Era el momento psicológico en que había de decidirse el curso de su vida anímica.

—Yo había cometido tantos disparates en mi vida, que el casarme con Rex me infundía pavor. Temía arruinar el futuro de ese muchacho—decía la propia Clara—con encantadora naturalidad. Pero Rex esperó

(va a la página 46)



Aquí vemos a Wallace Ford y Anita Page en "Prosperity," la próxima cinta en que veremos a Marie Dressler, la excelsa comedianta.

MODAS DE CINELANDIA.

Aquí nos muestra la simpática Dorothy Mackaill lo que los rayos solares pueden hacer a una bonita espalda con ayuda del moderno traje de baño. Ciertamente Dorothy parece ser una joven muy saludable, gracias a la natación y los baños solares.

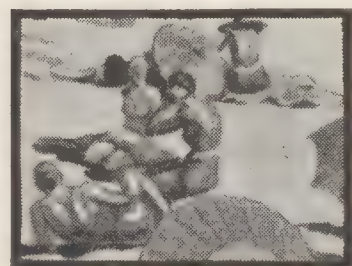
Derecha: Carole Lombard luce este atavío en su película "No One Man." Es de tweed color gris, de corte sencillo, y está adornado con astrakán también color gris. El coqueto sombrerito lleva también el adorno de astrakán.

Izquierda, Loretta Young viste abrigo de lana, zapato sport, y bufanda, todo a colores blanco y negro. Derecha: Lillian Bond usa este "traje" en tiempo de calor y en la intimidad de un club o un lugar de recreo. De tela lavable color negro con alegres dibujos color rojo.





Ruth Hall luce el famoso traje de baño "Catalina," no tan moderno (en abreviaciones) como el de abajo, pero todavia muy popular entre las bañistas. El de Ruth tiene el escote de la espalda casi hasta la cintura.



Arriba, izquierda, Marian Marsh, en traje de equitación. Pantalón de dril color verde aceituna, y sobre la blusa, un saco de cuero color verde oscuro, una bonita bufanda color crudo con adornos verdes, y las botas apropiadas para el caso.



Izquierda: Polly Walter, bonita rubia de la R.K.O., luce un modelo muy popular de traje de baño, sin espalda, y unido al corto pantalón por medio de tirantes. Colores azul marino y crema. Arriba: Genevieve Tobin muestra lo que la joven bien vestida usa para montar. Nótese el cuello del sweater y el saco de tweed.

El Correo De Hollywood

Y aprovecho la oportunidad para informar a usted y a quien interese, que la casa Hollywood Fan Photo Co. no es la que publica CINELANDIA. Esa casa vende solamente el álbum que usted recibió, y según arreglos hechos con dicha casa, nosotros nos comprometemos a mandar nuestra revista, por el término de dos años, a las personas que se suscriban por conducto de dicha compañía. La Hollywood Fan Photo Co. cobra \$3.00 dólares por su álbum y los dos años de subscripción. Al escribir otra vez al Correo de Hollywood, escriba directamente a nosotros.

Ernest Carlton Brimmer, Argentina—Veo que usted siente tal admiración por Richard Dix que ha escogido su verdadero nombre como seudónimo. Lo considero afortunado por haber recibido la fotografía de su favorito, y comprendo su alegría. Lo que usted escribe en inglés quiere decir: "Muchas gracias por su atención y sus recuerdos. Permítame tomar esta oportunidad para desearle años de continua salud y felicidad. Esperando ver a usted otra vez, pronto, desde la pantalla, soy de Ud., como siempre..."

M. Clausen, Buenos Aires, Argentina—Una cosa me consuela, y es que nadie es perfecto. La hija de Dolores Costello y John Barrymore se llama, como muchas veces lo he dicho, Dolores Ethel Mae. Y pido mis disculpas a Niñonga y Piñonga, de Argentina, a las cuales dije en mi sección de abril que la niña se llama Barbara. Quizá estaba pensando en la hija de Bebe Daniels y Ben Lyon cuando contesté esa pregunta. Con respecto a la fecha de nacimiento de Greta Garbo, el departamento de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer dice que nació en el año 1906, una persona que dice saberlo todo asegura que fué el 30 de septiembre de 1905 y la artista ha dicho que fué el 18 de septiembre, y como yo no he podido todavía ver la fé de nacimiento, así es que habrá que creer lo que la interesada ha dicho sobre el asunto.

(va a la página 55)

Neveske, República Dominicana—La simpática artista Norma Shearer vive feliz con su esposo Irving Thalberg y su hijito que nació el 24 de agosto de 1930. Agradezco mucho lo que me ofrece, pero sería inútil que lo hiciera, pues nunca llegaría yo a verlo. Le aconsejo no lo haga. Aunque le parezca extraño, no sé el nombre del bebé que menciona en su carta. Espero serle más útil en otra ocasión. Siga escribiéndome.

Admirador de Clark Gable, Guatemala—El actor Clark Gable mide seis pies y una pulgada de estatura. Nació el primero de febrero de 1901. Muy difícil sería decir que tal o cual galán joven tiene el más brillante porvenir, pues esto solamente el tiempo nos lo dirá. Clark sigue bajo contrato con la Metro. Hasta otra.

R. Y. B., Bolivia—Si usted entró al pasado concurso, y envió algunas unidades, con seguridad que los jueces le enviaron una fotografía. Quizá a usted le parezca de poca importancia la dirección, pero sería mejor darla siempre que la haya, y así se evitan muchas pérdidas. Si quiere leer CINELANDIA todos los meses y no correr el riesgo de no poder comprarla porque no llega a su ciudad, ¿por qué no se suscribe? Ahora cuesta solamente \$1.50 por un año de subscripción. Envíe con su remesa su nombre y dirección.

Un uruguayo preguntón, Montevideo, Uruguay—Esa artista de que usted habla, tiene la voz más o menos como usted la oye en sus películas. Valentino no tiene sucesor. Escriba a Greta Garbo al cuidado de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif. Y a Joel McCrea, al cuidado de Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif. Lupe Vélez fué en una jira de variedades pero eso no quiere decir que haya abandonado la pantalla.

Admiradora de Nils Argentina—En el número de marzo de 1932 aparecieron en la galería de retratos: Dorothy Jordan, Gloria Swanson, Conrad Nagel, Kathryn Crawford, Dorothy Mackaill, Greta Garbo Una Merkel, y una de Marlene Dietrich con Clive Brook. La estrella de la película "Cardboard Lover" fué Marion Davies y con ella trabajó Nils Asther. Tuve mucho gusto en contestarle.

Virginia Miriam Farrell, Sevilla, España—¿No sabe usted que el famoso director Murnau ha fallecido? Lea el artículo que sobre él se escribió en la edición de octubre de 1931. No sé a donde decirle que pida una fotografía del extinto director. Creo será difícil conseguirla. Le retorno sus amables saludos.

Leo Mirón, Cúcuta, Colombia—Dije a usted que era difícil vender argumentos a los estudios por varios motivos porque por regla general no compran argumentos que les envíen de fuera y los devuelven sin leer a fin de evitarse juicios judiciales pues muchas veces ha sucedido que los demandan por cuantiosas sumas de dinero so pretexto de que se les ha "robado la idea." Casi siempre compran los derechos del autor de algún libro famoso y popular, o de novelas que han sido publicadas, o de piezas teatrales. Pero no soy yo quien lo desanime, como usted cree que quise hacerlo. Aquí están las direcciones de los estudios: Paramount Publix Studios, Hollywood, Calif.; Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.; Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.; RKO-Pathé Studios 780 Gower St., Hollywood, Calif.; United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.; Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.; Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif.; Hal Roach Studios, Culver City, Calif.; Universal Studios Universal City, Calif.; Warner-First National Studios, Burbank Calif. Buena suerte.

Admirador de Jack, Buenos Aires, Argentina—Su favorito, Jack Holt, se encuentra contratado con la casa Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif. Ya pasé su pedido a nuestro director y creo que pronto verá a su favorito en la galería de retratos. Jack nació en Winchester, Va., el 31 de mayo de 1888. Tiene el cabello negro y los ojos color castaño oscuro. Casado. Su es-

posa no pertenece ni al teatro ni a la pantalla. Tienen dos niñas y un niño.

Fernando Piquer, Valencia España—Siento mucho tener que decir que "no" a su primer pedido, pero no me permiten poner esa clase de anuncios en mi sección. Espero poder serle útil en otra ocasión.

Alfredo Escobar Barrera, Valparaíso, Chile—Loretta Young, en realidad Gretchen Young, nació en Salt Lake City, Utah, el 6 de enero de 1913. Tiene los ojos color azul y el pelo castaño claro. Casó con Grant Withers el 28 de enero de 1930 pero su matrimonio no duró mucho: hoy se encuentran divorciados. La primer parte que Loretta representó en las películas, fué una parte secundaria en "Naughty But Nice," de Colleen Moore. Loretta es hermana de Sally Blane y Polly Ann Young. También tienen otra hermanita pequeña, Georgina.



Ruth Hall va de viaje a Nueva York, y siendo mujer, necesita llevar media docena de baules y otras tantas maletas. El billete de ferrocarril es de un metro de largo aunque es probable que los lectores del sexo feo no se hayan fijado en este detalle.

EL MAGO DE . . .

(viene de la página 15)

fiaría bien,—deberá obtener un líquido especial o bien una tela de azufre que se pondrá en las soperas antes de cada filmación.

Para la pelea se proveerá de varias sillas iguales a las que se usarán en el set, contruidas de un material llamado "yucca" que es una madera fibrosa de una liviandad extraordinaria, tan firme exteriormente como la madera. Una silla de esas puede romperse en la cabeza de un artista sin herirle, pero dando todo el efecto deseado. Deberá preparar los revólvers con balas de foguero, cuyo ruido no sea excesivo para los micrófonos y que tengan cierta cantidad de bengala para que el disparo fotografíe bien. Conservará esos revólvers hasta el último instante a fin de evitar el caso, que ya ha sucedido, de que los extras usen sus propias armas y ocurran desgracias.

Tendrá preparado un líquido para simular sangre del que caiga herido, y buscará de tener listas no menos de seis camisas iguales, de la medida del artista-víctima, para cambiarle cada vez que el director exija una repetición. Deberá además proveerse de los pitos policiales en uso en la ciudad en que la cinta supone ocurrir, y de una sirena portátil que tocada en cierto momento, acompañada de otra pequeña máquina que simule el ruido de un motor de automóvil, dé la impresión de que una ambulancia se ha detenido afuera del cabaret.

El mismo líquido que produce humo le servirá para empapar los paños de la persona que cura al herido, como si estuviesen humedecidos en agua hirviendo, y además deberá tener unos aparatos para producir una humareda tenue a fin de dar a todo el set el ambiente de un sitio donde se ha fumado mucho, "retocando" ese ambiente cada vez que la escena se va a filmar de nuevo. Tendrá una lámpara lista, rota y pegada ligeramente, para que pueda un actor arrojarla a la cara de otro, hecha de un yeso tan delgado que se quiebra sin herir y parece de loza o de vidrio. Y tendrá los materiales listos para simular la herida.

Eso es una escena de una película. Ningún director se queda corto para exigir a su *property man* cuanto adminículo cree necesario para el mejor éxito de una cinta.

Cuando la compañía comienza la filmación, el *property man* hace llevar al set tres o cuatro armarios con ruedas, llenos de cajones, cuyo interior son verdaderas arcas de Noé. Es lástima que el espacio no me permita hacer un "inventario" de lo que un *property man* tiene en sus armarios, pero hay allí accesorios de todas clases, plumas, cortaplumas, papeles, libros, naipes, juegos, cigarros, cigarrillos, cintas, tijeras, y cualquier artículo que una escena pueda requerir.

Mantiene al mismo tiempo, un botiquín completo para casos de accidente, materiales para producir lágrimas en los ojos de los intérpretes que no pueden llorar en las escenas dramáticas, una instalación con no menos de diez timbres diferentes para las escenas en que un artista aprieta el botón de algún timbre, eligiendo el director y el jefe del sonido aquel que graba mejor en cada circunstancia; hilos de acero invisible para sujetar objetos cuya suspensión no deba verse, etc. Y de paso, el *property man* lleva consigo aquellos caprichos que el director y los intérpretes le exigen. Así, por ejemplo, se encarga de averiguar qué marca de cigarrillos fuma el director y los astros principales, o si les gusta mascar goma, o beber

determinados refrescos, de modo que, cuando lo deseen, tengan todo eso a la mano y se eviten pérdidas de tiempo o arrebatos de molestia que dañan el resultado de la película . . . El *property man* es un comodín, un "tiénelo todo" indispensable, y los directores, que lo saben, no tienen temor en pedirle las cosas más extraordinarias.

Cuando se filmaba "El presidio," el director solicitó del *property man* dos cucarachas amaestradas para hacer la escena de la carrera de cucarachas que aparece en la cinta. El pobre hombre se pasó una tarde recorriendo los circos de la ciudad y los alrededores, y encontró por fin un individuo que, bien pagado, preparó un líquido que hacía caminar a las cucarachas a velocidad moderada, sin que fueran muy lejos.

En otra ocasión otro *property man* recibió encargo de reunir varios miles de mosquitos, mariposas, y otros bichos aficionados a la luz, y de tenerlos listos en el set a la mañana siguiente. Pidió la colaboración del departamento eléctrico y se fué a los basurales de la ciudad, encendiéndose varios potentes reflectores. En tres horas de trabajo había reunido, en grandes gasas, una "muchedumbre" de esos animales, que al día siguiente hicieron ver las estrellas a las propias estrellas cuando fueron libertados en el set para dar "carácter tropical" a una escena . . .

Ocurre a menudo que se filman, en noches terriblemente frías, escenas exteriores que suponen ocurrir en pleno verano o en regiones calurosas. Al hablar sale de la boca de los intérpretes un "halo" que denunciaría lo bajo de la temperatura. El *property man* debe tener listo un líquido que al ser bebido, evita la formación del halo en la boca del artista, por lo menos por un minuto, mientras dura la escena. Es curioso y divertido ver, en plena noche, un instante antes de comenzar, apenas dada la orden de ¡Cámaras!, cómo el *property man* corre hasta los artistas, vaso en mano, dándoles un pequeño sorbo a cada uno.

En "Cheri-Bibi" hubo de hacer una escena en la cual un niño está jugando con unos peces. El *property man* solicitó cien peces rojos en arriendo, a un criadero, y para reunirlos puso en el enorme estanque del set una rejilla interior, invisible, que los mantenía en el campo de la cámara. Pero cuando fueron a fotografiarse, el *cameraman* me aseguró que apenas se veían y que eran muy pocos. Fué necesario esperar y enviar por doscientos peces más que costaron al estudio, en arriendo, medio dólar cada uno, por el peligro de que muriesen por el calor de las lámparas. En otra cinta en que Greta Garbo suponía recoger con la mano un pez de un estanque, fué necesario construirlo lo suficientemente hondo como para poner dentro de él un buzo que, en un momento dado, le pasara el animal sin que la cámara lo fotografiase. Por cierto que el *property man* tuvo que buscar el buzo, no sin antes llevarse una reprimenda por no haber conseguido "un pez amaestrado."

También en "Cheri-Bibi," Ernesto Vilches, interpretando a un mago, debía desligarse, a la vista de todos, de varias esposas y grillos puestas en sus muñecas. Desligarse de una esposa de acero es menos difícil, naturalmente, que de una de carne y hueso, pero de todos modos, y por precaución, contratamos los servicios del famoso Raymond, "burlador de cárceles" de profesión. Raymond trajo sus propios grillos y la escena, que comenzó a ser filmada normalmente, terminó en forma inusitada cuando Vilches, con gesto de terror, me hizo ver que no podía zafarse de los grillos . . . demorando media hora en encontrarse la respectiva llave. Fué entonces cuando mi *property man*

¡Haz el Favor Hijita . . . de Quitarte esa Pintura!



A NINGUN hombre le agrada ver a una mujer que se pinta con exageración. Usted misma debe asegurarse de que no llama la atención. Es muy posible que los colores que usted acostumbra a usar la hagan aparecer ordinaria y exagerada ante quien la mira.

No se exponga a que le ocurra esto. Use TANGEE para sus labios. Con TANGEE no dará la sensación de pintada. Se convierte, al aplicarlo sobre sus labios, en el color que más la favorece. Así es como TANGEE aumenta su encanto. Además TANGEE es permanente y como está hecho a base de cold cream, suaviza los labios y evita que se agrieten.

Cualquiera que sea su tipo—rubia, morena o pelirroja—TANGEE se convierte en el tono que más la favorece.

¡NOVEDAD! Tangee Theatrical, un tono obscuro especial de LAPIZ DE TANGEE Y COLORETE COMPACTO, para uso social y nocturno.



THE GEORGE W. LUFT CO., CL-732
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Quisiera saber pero le repugna interrogar



¿Por qué no mandar pedir
este folleto revelador?

DE cuando en cuando, una joven se casa teniendo conocimiento exacto y completo de cosas que, en la vida matrimonial, es indispensable saber. Pero una joven así es la excepción y no la regla. La mayoría de las mujeres tiene un problema que resolver respecto al cual les repugna consultar a otras personas. Y, si se deciden a preguntar, las respuestas las confunden en vez de iluminarlas.

Todo el problema de la higiene femenina depende del antiséptico. A pesar de que médicos y enfermeras aprueben el aseo quirúrgico, jamás han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Es que saben los peligros que éstos encierran: membranas inactivas, tejido de cicatrización e interrupción de las secreciones naturales...

Pero Zonite es diferente. Zonite es el germicida inofensivo y potente que la higiene femenina requiere. Ni es venenoso ni es cáustico.

El Folleto de Zonite Habla Claro.

Envíe usted el cupón que va al pie de este anuncio. El folleto que se le ofrece es un texto de educación higiénica para la mujer. Léalo usted y no necesitará preguntar nada a nadie. Zonite Products Corp. Chrysler Bldg., New York, U. S. A.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL18
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escríbase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

con gesto triunfante, trajo unos grillos de los cuales había limado los dientes, y que funcionaban en forma perfecta.

Un *property man*, demasiado celoso de su deber, perdió una vez su empleo al pedirle el director que le consiguiese una reproducción de la Venus de Milo. A la mañana siguiente la blanca y poco recatada dama de yeso estaba en el set... con grandes brazos afirmados en las caderas. El *property man* la había encontrado en una casa de remates, y con ayuda de un albañil amigo suyo, se había pasado la noche tratando de hacerle los brazos que le faltaban.

En otra oportunidad, el argumento requería un retrato de un hombre de aspecto respetable colocado en un marco de plata sobre una mesa. Suponía ser el padre de la protagonista, muerto años antes. El *property man* después de mucho buscar encontró entre su archivo la fotografía de un hombre distinguido y medio calvo; el director lo encontró excelente. Ya estaba filmada la escena cuando tocó visitar el set y con el consiguiente escándalo, pues que eso obligó a repetir la filmación, les hice ver que se trataba de una fotografía del expresidente argentino Marcelo T. de Alvear... Y en otra ocasión, por darle mayor carácter parisino a una habitación francesa en una película de la época de la revolución, un *property man* colocó en la pared un cuadro con una reproducción de la torre Eiffel, que nadie vió hasta que la cinta estaba terminada.

EXTRAÑO A...

(viene de la página 17)

vida, como actor y como enemigo de lo que todos entendemos por "Hollywood"?

En Hollywood, donde todo tiene apariencia de verdadero y de falso, es imposible afirmar; no se puede ir más allá de la interrogación.

Esta amable reclusión de Novarro dentro de la familia paterna, que hoy representan cuatro hermanos hombres, solteros, y una hermana menor, lo ha tenido a cubierto de las asechanzas del amor.

Ciertamente es preferible ser un prisionero de las concepciones medioevales que de los escándalos a que irremediamente están condenados quienes se casan en Cinelandia.

Ramón me decía una vez.

—¿Quien puede pensar seriamente en el amor viviendo entre divorcios, entre escándalos diarios?

Un magazín, sobre la mesa, nos mostraba fortuitamente el retrato de una niñita bajo el cual se leía en llamativos caracteres.

PATRICIA KIRKLAND AGED SIX YEARS. NANCY CARROLL IS HER MOTHER AND JACK KIRKLAND—NANCY'S EX-HUSBAND—HER DADDY.

Novarro miró significativamente la leyenda. ¿Vale la pena casarse para que los retratos de los hijos rueden así unidos a clarinadas de tumulto, de escándalo?

Para un muchacho educado dentro de los más honorables ejemplos hogareños, todo esto es doloroso. Aun cuando Ramón hace muchos años que no sufre *affairs* sentimentales, siente una veneración honda por tal pasión. Aprendida en sus padres y en sus abuelos, cuyos daguerrotipos son para él redivivos.

—Por nada del mundo me casaré en Hollywood, dice Novarro.

Para él el amor es pasión. Risas y bromas cuando cuaja la mañana, paseos en las tardes y al mirarse, largamente a veces, sorprender el ansia en la pupila deseada.

Sólo una mujer recuerda Ramón con in-

terés, pero sin sonrojo. Una chiquilla a la que enamoraba en sus días de colegial. Ambos vivían en Durango. Ramón era seis meses mayor que ella. Como buen chico, de catorce años y medio, era poco exigente, se contentaba con la sonrisa o la guiñadita que la chica podía hacerle a hurtadillas, mientras la sirvienta la llevaba del colegio a la casa.

—Un día me dió "calabazas"—dice Novarro—Las sentí en el alma, como sólo duelen estas cosas a los catorce años. Después se ha casado con un profesional de Durango. Creo que ahora tiene algunos hijos. No he vuelto a verla.

Esta pureza de vida acerca a dos estrellas al parecer antitéticas: Novarro y Clara Bow, el puritano y la flapper.

Es difícil adivinar que puede haber tras la seriedad de Ramón. No se le conocen amores ocultos, o aventuras envueltas en pecado. Pero es increíble que haya llegado a los treinta y tres años sin ningún recuerdo de Venus.

Ramón no es, en ningún sentido, un prisionero de su familia. Es cierto que no se identifica en nada con Hollywood, pero ello se debe más a su condición de mejicano, que a su vida sujeta a la potestad paternal. Los mejicanos, de tipo conservador y arcaico, como los Samaniego son y han sido siempre, se caracterizan por una actitud dual hacia lo yanqui. Admiran sus ideales de confort, de simplicidad, su alegría de vivir, su vitalismo en suma. Copian su exterior pero viven apegados a su propia tradición, a sus costumbres familiares. En cierto sentido se parecen a los yanquis. La esencia del alma yanqui está en que admira lo que todo el mundo encomia y en que admira o finge admirar lo que para el resto del mundo pasa desapercibido. Así en Nueva York es posible ver como se pagan millones por un Giorgione y como triunfan artistas y entretenimientos despreciados en Europa y Latino-América. La música del cine, por ejemplo, la exportación de Beethoven o Haydn en latas.

Por eso Ramón es entusiasta de los *barbecues*, de Malibu Beach, de la cinematografía, de Greta Garbo, etc. Pero al mismo tiempo vive del pasado, cree en la familia, se refugia en el robusto hogar paternal para defenderse de la asfixiante presión del medio.

¿Está contento Ramón Novarro de tener tres hermanas monjas? Es tan difícil conocer el alma humana. Unas veces he oído decir que Novarro aprecia extraordinariamente el estado religioso. Otras, el mismo Novarro me ha dicho que aun cuando respeta y aplaude la actitud de sus hermanas, siente la tristeza de ver a tres muchachas jóvenes consumirse en el claustro.

La menor de las hermanas de Ramón es soltera. Trabajó en la película "Sevilla de mis amores." Tiene la cara dulcemente ovalada, ojos grandes y oscuros. Está, en la actualidad, ligeramente gruesa pero podría con poco esfuerzo, adquirir la silueta cinematográfica. ¿La ayudaría Novarro a lanzarse por ese camino? Ya en la película citada le dió una pequeña parte así como a su madre, una tía y otras parientes. En aquellos días la chiquilla soñaba con el cine. Había sido la gloria de su hermano, también a ella la imaginación la izaba en el pensamiento una vela blanca y alta. ¿Por qué no le ha dado Ramón una oportunidad en las cintas americanas? Ella habla inglés bastante bien. Con acento, es cierto, pero, ¿sería acaso la única estrella que maltratase la pronunciación inglesa?

Lo que sucede es muy sencillo: Ramón Novarro no quiere mezclar a su familia con Hollywood. Sin que deteste al mundillo del

cine, desea respirar a sus anchas, sin vincularse demasiado a sus compañeros obligados de trabajo. Detesta además, por temperamento y por tradición, el falso aire en que se envuelve cinelandia. Ni siquiera vive en Beverly. Prefiere su casa anticuada y serena a esos chalets que copian la Costa Azul sin costa y sin azul.

La fortuna de la familia ha sido acumulada casi en su integridad por Ramón. Cuando vinieron de México pasaron apuros, el trabajo del padre no cubría los gastos de la numerosa prole. Eran doce hermanos. Ramón, el mayor, sólo tenía diez y ocho años. Hoy trabajan todos los hermanos; uno es profesor de español en la Universidad de Loyola, en Los Angeles; tres son ingenieros mecánicos y se han especializado en automóviles dos de ellos y el tercero en acústica cinematográfica. En algunas películas de Novarro ha trabajado, como *sound-mixer*. Son ahorrativos, serios y tan devotos de la tradición familiar como Ramón.

Quien conozca a éste último, se enterará fácilmente de que no es un prisionero de su familia. Ramón se ha aficionado demasiado al pronombre personal de primera persona para que sufra cadenas a los treinta y tres años. Su independencia frente a Hollywood es producto de la educación y del fracaso que Hollywood es. Sentimentalmente, no se enhebra para nada con el parecer de sus padres. Como artista verdadero sabe que la felicidad humana está en la creación, no en el placer. De allí que ningún hombre, por feliz que haya sido su vida, encuentra placer en repetirla. Amamos el futuro, no el pasado sino cuando todavía actúa en nosotros como objeto de acción y como fuerza.

Hollywood no tiene tampoco derecho a la gratitud de Novarro. Llegar a la altura ha sido en él consecuencia de su esfuerzo. Ramón dice muchas veces que está cansado del cine.

—Hace tres meses, desde que firmé mi último contrato, estoy enfermo de los nervios—me dijo él—todos los días sostengo polémicas, sufro contrariedades. Si uno hace notar algo que está mal, basta que tenga razón para que no se la den. Quiero dirigir. Es muy duro ser estrella. Es imposible pensar que Hollywood pueda hacer arte mientras el esfuerzo individual no sea respetado. Hasta el presente sólo ha sido un amasijo de vulgaridades. No veo claro el futuro.

NO ES TAN . . .

(viene de la página 14)

de la que es difícilísimo que baje. Pero, en lo íntimo, Greta es una muchacha sencilla, simpática, alegre, que ríe de todas ganas, come con entusiasmo y es una excelente compañera.

Joan Crawford no es, ni mucho menos, la seductora que aparece ser en sus películas. Tal vez habrá tenido, en su primera juventud, arrebatos de loca pasión y cierta aureola de pecado. Pero Joan es, ahora, la excelente y amante esposa de Douglas, Jr. Se adoran ambos. Son felices. Ella prefiere estar en su casita de Beverly Hills, a toda fiesta, por más suntuosa que sea. Es célebre por sus lecturas, serias y enjundiosas.

Por supuesto que no es ninguna tonta que no guste del baile ni de que la celebren. No adopta tampoco la "pose" de intelectual. Joan no es ni la bailarina descarada que muchos creerían, ni la joven que tiene el matrimonio perfecto, y que jamás incurre en ninguna extravagancia. Tanto ella como su marido son un par de muchachos, que infinidad de veces hacen lo que todos los jóvenes de su edad. Se van de juerga, y entonces se

Para tener un cutis siempre hermoso



Lo más sencillo y seguro es usar Crema de miel y almendras Hinds

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir . . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan . . .



- Para la cara
- el cuello
 - el escote
 - las manos
 - los brazos

- Suaviza el cutis
- lo limpia
 - lo blanquea
 - lo embellece
 - lo protege

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS



Receptor GRATIS
Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional...de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 175 RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

Subscríbase a
CINELANDIA



DOLORES de espalda, en los músculos, o debidos al reumatismo, se van pronto con el

de LINIMENTO LOAN

-Mata-dolores

les importa un comino todo el "arte de la pantalla" y las demás faramallas que sobre ellos se escriben, inclusiva esta misma.

Si se sorprendiera descuidado a un Douglas Fairbanks, o a un John Gilbert, el lector podría ver cómo esa sonrisa que enseña una magnífica doble fila de dientes albeantes, ha desaparecido del rostro. Van inclinados, casi encorvados, vestidos con un traje gris cualquiera, a toda prisa, por las calles de Los Angeles, o del propio Hollywood. Parecen, a primera vista, unos simples empleados de banco. Pero si por ejemplo alguien les reconoce, y susurra para que le oigan: ahí va Douglas Fairbanks, ahí va John Gilbert, inmediatamente cada uno en su caso se enderezará, se pondrá en esa actitud de d'Artagnan o de conquistador amoroso que les ha hecho célebres en la pantalla. Es decir, el hombre común y corriente es sustituido por el actor, por la careta convencional con que ya son conocidos y admirados, como fanfarrones, atrevidos, y muchas veces crueles.

Los actores se llegan a identificar tanto con los personajes que representan, que de ello precisamente procede el que el público quiera seguirles tomando en la realidad como quisiera que fueran siempre. El público conoce y admira al "personaje," en realidad, no al actor. Una hijita de la famosa Belle Bennett decía un día, con sobrada razón: "Prefiero a mamá cuando está representando. Es más "natural"."

Fifi Dorsay, la francesita picante y tremenda que todos creían importada de París, del diabólico París, nació en Montreal, Canadá, y su acento francés fué adquirido con bastante trabajo, y según cuentan las historias se "lo cogió" a una amiguita neoyorquina con quien estuvo trabajando algún tiempo en los teatros de Nueva York.

Charles Bickford, el macho de pelo en pecho, gusta de prolongar, en la vida, la fama de que goza en las películas. Cualquiera le podrá ver discurriendo por las calles de Hollywood en camisa entreabierto que deje vislumbrar la pelambre del pecho, dando órdenes con voz estentórea y ceño fruncido, en los restaurantes, y diciendo pesates de todos los funcionarios de los estudios. Si se le creyera a pie juntillas, ¡adiós Hollywood!... Los que están en el secreto saben que Bickford es un guasón, que le tiene bastante horror a la sangre de un mosquito...

Así son las historias que andan "suelas" por ahí—No es tan fiero el león como lo pintan.

DOUG, JR. . . .

(viene de la página 5)

con unos pantalones muy usados y sin planchar y un sweater blanco y la cabeza tocada por un sombrero arrugado y viejo. Generalmente cuando está vestido conforme a la moda es en invierno. En el verano anda siempre "en facha."

No es aficionado exagerado del dinero. Pero ha aprendido a darle cierta importancia porque recuerda que en una época su padre le tenía atado corto, y desperdició años encantadores en sus viajes por Europa, encontrándose muchas veces "sin blanca" cuando más la necesitaba.

Como su padre, no puede estarse quieto, sentado en una silla, conversando sobre cosas especulativas. Ambos no pueden tolerar el mismo individuo, la misma conversación, arriba de cinco minutos. Doug, Jr., es un poquito más refinado y sabihondo que el padre, pero no posee el atractivo para las mujeres que aquél tiene.

Le gusta decir chistes, y jugarle bromas a

las gentes que no gustan de ellas y que pierden en seguida el aplomo al ser su objeto. A su padre le llama "el viejo" porque sabe que al "verdadero Fairbanks" no le gusta mucho eso. Lo hace por verlo rabiarse un poco, pero ¡guay del que se atreviese a llamarle viejo en su presencia! Lo pasaría muy mal.

Hubo una época en que padre e hijo andaban casi a las greñas a causa de incomprendiciones, suspicacias, sentimientos, etc., etc. Todo eso se ha desvanecido y ahora son los dos excelentes compañeros. En el estudio de los Artistas Unidos se hacen mutuamente travesuras, juegan al golf, fuman cigarrillos sin parar, y encuentran siempre algo que hacer que les releve de estar sentados mucho tiempo en alguna parte. También se lleva muy bien con la madre, que está casada a su vez con un tal Jack Whiting, actor de opereta.

Cuando está en sociedad de señoras, Doug flirtea cortés y amablemente. Nadie toma en serio sus galanterías, porque no obstante que las dice con gracia y con distinción, se ve que lo hace por convicción propia de que las mujeres agradecen todo lo que las lisonjea, y no por otra cosa.

Por supuesto que no han dejado de circular—con ese motivo—las especies más ridículas sobre sus relaciones con Joan. Ya la gente les veía disgustados, y divorciándose. No ha habido nada de eso. Sigue todo igual, con la misma temperatura de siempre. Nunca ha conocido a una mujer que él considere tan linda y seductora como su propia mujer—la irresistible Joan—y sin embargo nunca le prodiga estas "flores" que dedica a otras, lo cual prueba que no son sino fuegos de artificio, sin ninguna intención. Muchas tontas han creído las "tonterías" corteses que les decía, y recientemente se hablaba de él como de un "don Juan" de la pantalla pero no hay nada más lejos de la verdad que eso.

Generalmente no es igual cuando empieza a trabajar. Depende. A veces el papel le gusta y entonces se entusiasma y hace una interpretación de "gran actor." Otras, en cambio, se nota en seguida que ha hecho el papel de mala gana. Los críticos de cine en las primeras reseñas después de representado un film, nunca saben qué van a decir sobre Doug. La mitad de las veces será "estupendo," la otra mitad, "mediocre."

Pero Doug, que tiene la reputación de robarse los honores en multitud de películas va a tener oportunidad de hacer alguna como estrella, como protagonista ahora, que la First National, por medio de su director de producción Darryl Zanuck, le ha hecho un contrato magnífico en vista de lo bien que ha interpretado su papel en su última película, que se llama "Cuesta mucho ser famoso."

SIETE ESTRELLAS . . .

(viene de la página 13)

estereotipada la mueca de desdén y de reto que tienen esos capitanes de industria, en todo el mundo. Será *Preysing*, en la película.

El doctor del hotel, que no sólo cura pacientes que pasan raudos por sus registros sino que es también objeto de confesiones y puesto en el secreto de muchas cosas, de las que él se aprovecha, cínicamente, lleva en su cara la muestra de haber sido actor en infinidad de desenlaces más o menos violentos, en que pudo muy bien haber sucumbido. Tiene la cara llena de cicatrices, pero conserva ese aspecto de dignidad y de prestancia graves que deben caracterizar a un mé-

dico mundano y elegante. Tiene, en suma, mala cara. Y ¿saben ustedes quién es ese médico? No Lon Chaney, que ya no existe y que quizá lo habría interpretado. Sino ese elegante caballero y magnífico actor que es Lewis Stone.

Fernando Gotschalk es el *maestro de baile y consejero* de la *Grusinskaya*; y el *portero del hotel*, el que está al tanto de todos los movimientos de los que entran en esa colmena, *Senf*, es nada menos que ese fino actor que es Jean Hersholt.

Pues bien, todos estos personajes no son más que unas marionetas. El gran espíritu del HOTEL es quien les mueve. El es el principal personaje, él es el que trama todos sus movimientos, y el que diga imperturbable, "cuando todos ustedes se hayan ido, cuando todo haya terminado, yo seguiré siendo el mismo Grand Hotel de siempre, indiferente, cruel, anónimo, implacable en aplicar a todos el destino que sus actos merecen."

¿Será esta película como lo ha sido "Shanghai Express" el comienzo del fin de la época de las grandes estrellas? No se sabe, pero de todos modos es imposible que se continúen mucho tiempo a base de los sueldos fabulosos que perciben. Sería un fracaso.

UNA ESTRELLA . . .

(viene de la página 18)

desilusión de la que estaba destinada a ser la futura emperatriz, fué ella quien empezó a recibir las obsequiosidades del Hapsburgo, y tras una corte breve, se efectuó el matrimonio suntuoso y rico, cual convenía al rango de ambos.

Traída a la exigente corte de Viena, famosa por lo estricto de su etiqueta, la joven princesa amante de la naturaleza, y de los deportes, se vió completamente extrañada y se sintió triste y desesperada, sobre todo cuando se dió cuenta un poco más tarde, que el veleidoso emperador comenzaba a cortejar a otras; y que los parientes y damas de la corte impedían, por medio de toda clase de intrigas y de artes, que la pobre joven tuviera la independencia que deseaba. Comenzó pues a sentirse desgraciada, y en ocasión en que, crecidos sus hijitos, los cortesanos se las arreglaron para que fueran separados de ella, so pretexto de su educación, resueltamente abandonó el palacio y todos los halagos de la corte, y comenzó entonces una vida de peregrinación por varias comarcas europeas y aun asiáticas, seguida de algunos fieles servidores, secretarios, etc., etc., en fin, el séquito propio de una emperatriz despatriada.

Por mucho tiempo se habló de sus excéntricas, de su indomable rebeldía, de cómo montaba potros salvajes, de la impetuosidad con que abrazaba amores tormentosos, y de la constante inquietud que la impulsaba a caminar, caminar, caminar, en busca de un alivio a sus penas profundas, imposibles de curar jamás.

Un día, un anarquista la esperó a la entrada de uno de los embarcaderos que hay diseminados a orillas del lago de Ginebra, en Suiza, donde ella solía pasarse largas temporadas. La sorprendió en el acto de abordar el vaporcito y rápido le hunde una lezna en el costado. Ese es el fin de esa princesa rara, de gran temperamento, de extraordinaria hermosura, de destino fatal, inexorable . . .

Elissa Landi es su nieta, probablemente de una aventura romántica de la inquieta emperatriz. Alguna aventura con un apuesto oficial italiano. Ella no lo niega, al con-



¡Usted perderá
los dientes
por descuido!

El ataque de la PIORREA es invisible

LA terrible enfermedad de la boca, la piorrea, puede estar acechándolo por 10 años, desapercibidamente. Es un enemigo *invisible* que ataca a las encías, pero solamente después de cierto tiempo se presenta en muchas formas horribles.

Su primera manifestación puede aparecer en su cepillo de dientes—una manchita rosada ocasionada por las encías sangrantes. Entonces las encías se vuelven blandas y esponjosas. Después los dientes se aflojan de sus alvéolos y lo que puede suceder, lo peor de todo, es que se *caigan*, o que tengan que ser extraídos!

La pena que Ud. cumple por el descuido, es la terrible enfermedad de la piorrea, con todas sus consecuencias.

La pérdida de los dientes, a menudo ocasiona el quebrantamiento de la salud en general y la pérdida de su vitalidad,

desapareciendo esa sonrisa franca y agradable, y por lo tanto su popularidad, admiración . . . y sus amigos!

¡Ud. no necesita exponerse a esto!

Empiece ahora mismo y conserve sus dientes, usando Forhan's. Mantenga sus encías saludables y sus dientes resplandecientes, blancos y firmes. Recuerde que no existen substitutos para los dientes saludables, para la sonrisa juvenil, ni tampoco mejor dentífrico que el Forhan's.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSAG

Forhan's



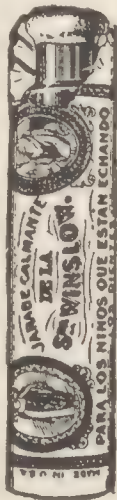
Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**
(No acepte sino el legítimo)

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

Muchos de nuestros lectores que no pueden adquirir números sueltos por no venderse en sus localidades, nos harían un favor en darnos los nombres y direcciones de casas comerciales o librerías de buena reputación para comunicarnos con ellas respecto a la agencia de CINELANDIA.

**THE SPANISH-AMERICAN
PUBLISHING CO.**
1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

trario se ufana de esta procedencia, y creemos que tenga toda la razón. No precisamente porque esto la afirme en su procedencia principesca, sino porque los hijos de esas uniones de inmensa pasión, espontáneas, rápidas, intensas, tienen forzosamente que sacar características fortísimas de temperamento, de imaginación, de visión total de la vida.

Nació en Venecia, y cuenta que los documentos que acreditan su nacimiento y su procedencia, se perdieron en un incendio. Sin embargo, ella sabe que es hija de la condesa Zanardi-Landi, la cual es, precisamente, el "secreto de una reina," nacida a su vez en el castillo de Sassetot, en 1882. De modo que no hay duda alguna respecto a su prosapia.

Pero esto no es bastante. Aun cuando Elissa tiene unos hermosos cabellos de oro, los rasgos de su rostro recuerdan a la jovencita Isabel, aquella misma que montaba a caballo por las avenidas del parque de su propio castillo, cuando hechizó a Francisco José. Ella misma fué bautizada con el nombre de Elizabeth, pero después comenzaron a llamarla Elissa, y Elissa se le quedó.

En cuanto a lo demás, es notable cómo coinciden las opiniones de esta joven actriz con los de su ilustre abuela. Como aquella siente una gran compasión por la humanidad doliente, pero cree firmemente en la aristocracia, únicamente que al revés de su abuela, en ella esta creencia está vinculada a la única aristocracia que debe existir: la intelectual. Isabel fué siempre amante de las letras y llegó a ser autoridad en asuntos helénicos. También Elissa posee un gran conocimiento del griego, y como su abuela, adora a Wagner, y puede discutir sobre diversos asuntos con la más exigente de las asambleas de sabios.

Tiene indudablemente una estupenda personalidad. Si ustedes pudieran sostener un momento de conversación con ella, se convencerían de que no exagero. Ha escrito cuatro novelas publicadas con un gran éxito y además de esto ha alcanzado en breve espacio de tiempo los más altos honores en el teatro hablado y en el cine. Hablando con ella se da uno perfecta cuenta de que debe ser de todos modos una princesa, por sus maneras distinguidas, por su aplomo, por el modo encantador y refinado con que se mueve y aborda los problemas más disímiles.

Hay un libro publicado sobre el asunto, un libro escrito por la condesa, la madre de Elissa, que promovió un gran escándalo, cuando vió la luz en Inglaterra en 1914. La autora, es decir la hija de la emperatriz, creía que haciendo público el "secreto" de su nacimiento, la corte austriaca haría algo por sus hijos. Desgraciadamente todo esto aconteció durante la guerra europea; a poco murió Francisco José y el Emperador Carlos, que le sucedió en el trono, fué arrojado del poder, como todos saben. La monarquía había terminado en Austria. Legalmente nada valdrían en adelante los títulos de nobleza.

¿Quien fué el padre de la condesa, madre de Elissa? La especie de que sería un joven noble italiano puede ser descartada, pues hay la duda, de acuerdo con cartas y documentos de que haya sido el propio Francisco José, o bien aquel infortunado Luis de

Baviera, de la misma rama de los Wittelbachs de que era Isabel, a quien ella sin duda alguna amó inmensamente.

Se dice que al morir Isabel recomendó a Carolina, la madre de Elissa, que venerara siempre la memoria de Luis, quien había sido "su mejor amigo" (por no decir, su padre). Son legendarias las entrevistas de ambos en la Isla de las Rosas, situada en el lago de Starnburg entre Feldafing y Munich; y existe la correspondencia cruzada entre ambos, correspondencia que revela el romanticismo y la intensidad de su pasión. El firmaba los billetes amorosos "El águila," ella los firmaba "La paloma"; y muchas de estas cartas están en posesión de Elissa Landi.

Pero aun hay más. A propósito de una controversia surgida hace poco sobre la veracidad de toda esta historia, la baronesa María Luisa de Wallersee escribe a otra amiga suya residente en Hollywood, una carta en la que se refiere a todo el asunto, poniendo los puntos sobre las íes, hasta cierto punto, aclarando el misterio y afirmando que sí nació la condesa en el castillo de Sassetot y que toda la corte austriaca supo siempre el "secreto" que no se divulgó abiertamente jamás en virtud del MIEDO que tenían a que fuera conocido del público en general.

Elissa Landi, ha autorizado que se publiquen estos hechos, para que no haya lugar a que se dude de su procedencia, pero Elissa Landi es una mujer moderna, con ideas modernas, y de ningún modo desea permanecer eternamente vinculada a ese pasado, por más romántico y aristocrático que sea. Elissa Landi vive en el, presente, vive para el futuro, y no da exagerada importancia a lo que ya pertenece al pretérito.

¿QUIEN ES...?

(viene de la página 8)

a la sazón diez y ocho años debutó en Hungría en una película pequeña. Ella misma se juzgó "bien." Se satisfizo. Comprendió que "haría algo" el día que se le diera la "gran oportunidad." Entonces fué cuando se puso el nombre de Sari Maritza.

Una de las películas que "hizo" allá, fué vista por empresarios ingleses, y la contrataron para que interpretara algunas en Londres, y luego en la casa Gaumont. De ahí corrió su fama incipiente a Berlín y la poderosa UFA se la llevó con un buen contrato. Apareció entonces en "Locura de Montecarlo" y otras. Basil King, conocido cineasta, andaba buscando "tipos" por Europa, destinados a la United Artists, la vió y la contrató. Primero tomó parte en una película hecha allá en Europa; luego se hicieron todos los arreglos para que viniera a Hollywood, con gran pompa y alharaca.

Como ustedes ven no es una advenediza. Ha estado varios años al pie del cañón. Ahora le llegó el triunfo. Es bonita, joven, tiene una excelente educación, y un gran entusiasmo. Además, su tipo es parecido al de Greta Garbo y Marlene Dietrich combinadas; y su procedencia tan variada de razas le presta cierto encanto picante y sugestivo que muchas le envidiarán.

Ella confiesa que, a los veinte y dos años, ha vivido demasiado, es decir, ha trabajado demasiado y ha adquirido conocimientos que debía haber adquirido poco a poco. Se siente, por esta razón, "un poco vieja." Pero créanme ustedes, que viéndola como la vimos nosotros, elegantísima, esbelta, sonriente, gran señora, con un cutis de raso y un relámpago en sus hermosos ojos azules, to-

GRATIS

FOTOGRAFÍAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DE CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aéreo, por cada fotografía (no aceptamos sellos de Cuba o Filipinas de a 2c). Entre más y mejores sellos nos envíe, más fotografías GRATIS. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos inmediatamente. Garantizamos que dejarán a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street

Los Angeles, California

do menos que sea "una vieja" podría ocurrírsele a uno. Es una perla fina y va a tener más de un corazón rendido enteramente a sus pies.

Pronto podremos admirarla en la pantalla. Ella desea tener a su cargo películas en que pueda desempeñar papeles a la "Norma Shearer," por la que tiene gran admiración. En cambio no le llaman mucho la atención las "escuelas" de la Garbo o la Dietrich. Ojalá que los empresarios tomen en cuenta sus deseos, pues se trata de una muchacha con experiencia y dotada de una instrucción, poco común en las actrices del cine.

RICARDO . . .

(viene de la página 34)

través del escenario. No tenía que hablar nada, absolutamente. —La bandera que había que llevar era francesa y me dieron la encomienda precisamente porque "parecía francés"—dice Ricardo.

Poco tiempo después, un amigo le dió una carta para Marshall Neilan, el director de cine bien conocido. Este tuvo una larga conversación con él, le contrató para una película con la actriz Margueritte Clark y Ricardo volvió al hogar radiante de júbilo. Pero el destino agorero se cernía fatal sobre su pobre hogar. El padre estaba agonizando; a poco andar una hermana siguió igual camino. Perdió, pues, la oportunidad de su vida.

Muchos meses después fué cuando arriesgándolo todo marchó a Hollywood, con una carta para Jesse Lasky. Este le recibió con cortesía, pero no le dió esperanzas. En otros estudios tuvo acogida análoga. Parecía que su carrera de actor estaba destinada a fracasar, cuando una noche, invitado por algunos amigos a cenar en el Cocoonut Grove, el cabaret de las estrellas célebre en los anales de cinelandia, ganó un concurso de baile, bailando con una de las damas que acompañaban al grupo en que él iba.

Esto, naturalmente, le trajo cierta popularidad. Y el propio Lasky no tuvo empacho en declarar que su mujer le había visto bailando en el cabaret y que "ella creía que tendría un futuro en la pantalla."

Le dió un contrato. Setenta y cinco dólares semanarios, que al pobre muchacho le parecieron una fortuna. Sólo contestó: "Está bien, usted sabrá mejor que yo lo que hay que darme." La respuesta agradó a Lasky, y acto seguido aumentó el sueldo a CIEN a la semana. En cinco ocasiones después de esta primera entrevista, el propio Lasky rompió contratos mejorando las condiciones del joven, con el cual estaba encantado. Era un gran hallazgo.

Cortez irrumpió en el campo del cine justamente cuando estaban en boga los galanes jóvenes de un estilo más o menos latino. Era la época del gran Valentino, y precisamente éste se acababa de disgustar con la Paramount, así es que Ricardo Cortez aprovechó bien el interregno en que Valentino y la empresa estuvieron distanciados. La fortuna le favorecía, ostensiblemente. A poco su sueldo era 175 dólares a la semana. Su fama crecía a ojos vistas.

Acerca del nombre, la versión más conocida es que a Lasky no le agradó el de Jacobo Krantz y le propuso inmediatamente usar uno que atrajera más la atención del público. Se intentaron cien nombres. Ninguno cuadraba al deseo del "magnate" cinésco. Al fin propuso que las muchachas del estudio fueran quienes eligieran uno apropiado. "Déjelas que piensen un poco; y des-

SE PUEDE SER JOVEN A LOS SESENTA



DESE la inmensa dicha de ser joven — de gozar plena salud—más allá de aquella edad en que se supone que empieza la vejez. Es bien fácil, si se quieren obedecer algunas sencillas reglas de salud.

Ante todo, póngase a cubierto de esas dolencias que no avisan—dolencias que se originan en el conducto intestinal. Preserve incesantemente una eliminación natural y regular. ¡Evite el estreñimiento! Asegure al sistema una limpieza diaria de todos sus tóxicos.

Kellogg's *All-Bran* le dará esa regularidad perfectamente natural. Este alimento cereal proporciona la "fibra indestructible" de que carecen la mayoría de los alimentos. Absorbe la humedad, se esponja, y distiende y ejercita suavemente los intestinos. *All-Bran* abunda en "vitamina B" y hierro asimilable que tonifica los intestinos y enriquece la sangre con glóbulos rojos, respectivamente.

Se garantiza la cura del estreñimiento tomando dos cucharadas diarias de *All-Bran*. Puede servirse de infinitas maneras, como indican en el paquete. Es sabrosísimo — hasta solo, con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Proteja su salud con Kellogg's *All-Bran*. En todas las tiendas de comestibles . . . en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO





Pruebe la Nueva MAYBELLINE

No causa escozor - Inmune al agua

No importa lo que haya usado hasta hoy para oscurecer las pestañas; pruebe la nueva Maybelline. El nuevo procedimiento la hace inmune al agua y no causa escozor. La espera una gran sorpresa. Quedará asombrada de la facilidad con que se aplica—y del resultado encantador. Sus pestañas aparecerán, en un instante, más oscuras, largas y abundantes—sus ojos se volverán hoyuelos hechiceros de hermosura.

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.

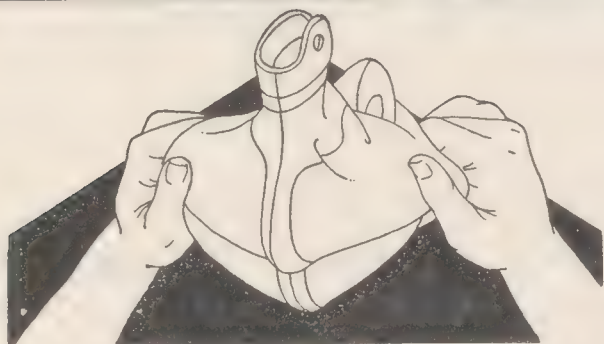
Maybelline

Hermoseador de Pestañas

Negra o



Café 75c



"Seamless"

La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se a m o l d a n perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares

estilos "Moire, Made-rite, Crest y Nearkid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.



THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A.

HB

pués lo bauticen." Jacobo aceptó. Le daba lo mismo, con tal de poder escalar las alturas del estrellato en la pantalla. Así nació Ricardo Cortez.

Al día siguiente la Paramount lanzó a los cuatro vientos de la publicidad, la noticia de un descubrimiento: un hallazgo, un apuesto actor latino, de sangre latina, trigueño, de ojos medio dormidos, lánguidos, como los de Valentino, de figura esbelta y elevada, de facciones finas y sugeridoras.

Inmediatamente empezaron las solicitudes de entrevistas, las indiscreciones de la prensa que deseaba biografías, que deseaba anécdotas, etc. ¡Imaginense el lío que se armaría cada vez que se trataba de inquirir por qué una persona de procedencia hispánica no sabía una jota de español!

Cortez dejó que la gente creyera lo que quisiera sobre él. Hasta sus amigos se acostumbraron a que siguiera usando ese nombre postizo. Pero cuando el actor volvió, hace poco, a la escena de la pantalla, cobrando en sus interpretaciones, en poco tiempo mayor popularidad, quizá de la que tuvo cuando estaba representando en películas silenciosas, volvió a ser el niño mimado de la publicidad y de los fanáticos de la pantalla. El mito del nombre supuesto estaba tan arraigado, que nadie se atrevió a preguntarle tampoco ahora sobre su significado. Sin embargo, a él le ardía decir la verdad: ya no podía más seguir siendo el "latino" postizo. Ahora que su popularidad, que su valer, estaban definitivamente aquilatados ya no era necesario seguir con esa máscara de una falsa nacionalidad.

Por fin un día, a alguien se le ocurrió abordar lo que parecía un tema atrevidísimo. Todo consistió en preguntar a Cortez si quería desempeñar el papel de judío, en una película. El contestó inmediatamente, ¿Cómo no, si soy judío?

Cortez ha sufrido no poco con ese disfraz obligado de su verdadera procedencia. Cortez, digo Krantz, tiene a orgullo el ser de esa raza indomable, inteligente, fuerte, que data de los tiempos bíblicos y tiene igual fuerza, igual originalidad, igual idealismo que entonces.

CLARA BOW . . .

(viene de la página 35)

pacientemente, porque estaba realmente enamorado de mí. Llegó a decirme que esperaría toda la vida . . . Entonces yo no pude más, consentí, nos casamos y hemos sido y seremos felices como nunca soñé.

—El matrimonio me ha apaciguado física y moralmente. Me ha dado aplomo. Me ha madurado. Ahora, antes de decidir algo, lo pienso dos veces, por no lastimar ni herir a Rex. La vida tiene un objeto real y positivo para mí. Ya no ando sin brújula. Ahora sé a donde voy.

Y luego prosigue: —Nunca tuve un compañero tan devoto y desinteresado. Ahora tengo a quien consultar mis problemas, y confiar mis penas. Sé que tengo a alguien que me proteja, que me aliente, en quien pueda tener confianza absoluta. Me he sentido terriblemente sola, toda mi vida, pero ya eso se acabó. Soy feliz, a causa de Rex.

Rex y Clara viven confinados en una especie de retiro, en su propia casa de Beverly Hills. Allí hacen una vida sencilla y tranquila. Ella lee, toma el sol largas horas, en su espléndido jardín. De vez en cuando se marchan ambos al rancho de Rex. Este régimen ha hecho un gran bien a la estrella, que está rozagante, tostada por el sol, tranquila, confiada, llena de fé en su inmediato porvenir. ¡Los milagros que puede hacer el amor satisfecho!

Además de desear ella—Clara Bow—un hijo, dos hijos . . . su atención estuvo concentrada en volver a la pantalla—pero en una película que valga la pena, algo que yo misma pueda escoger de acuerdo con mi verdadera personalidad—nos dijo la estrella. Y en apoyo de sus palabras, nos llega la noticia de que acaba de ser contratada por los estudios Fox para hacer una serie de películas. El primer film se titula "Call Her Savage."

Previamente se habían hecho tentativas para organizar una empresa, la Empresa



Aquí vemos una graciosa escena del jurado en el film "Damas del jurado" de la empresa R. K. O. La figura central es la de la actriz Edna May Oliver que en este film mantiene su bien ganada reputación de actriz cómica y única rival, hoy, de Marie Dresser.

Clara Bow, para hacer ella misma sus películas, pero hasta ahora nada definitivo se ha llevado a cabo. Tenía la idea de hacer una película buena al año, que le produjera unos 500,000 dólares. —Cuando me retire de la vida activa del cine no será porque esté cansada, sino porque quiero detenerla, de mi propia voluntad.—Así ha dicho la encantadora y pizpireta pelirroja, declarando, además, que nunca como ahora ha sabido lo que significa el dinero, porque Rex le está enseñando a administrarlo bien, por sí misma.

LOS CONTRATOS...

(viene de la página 24)

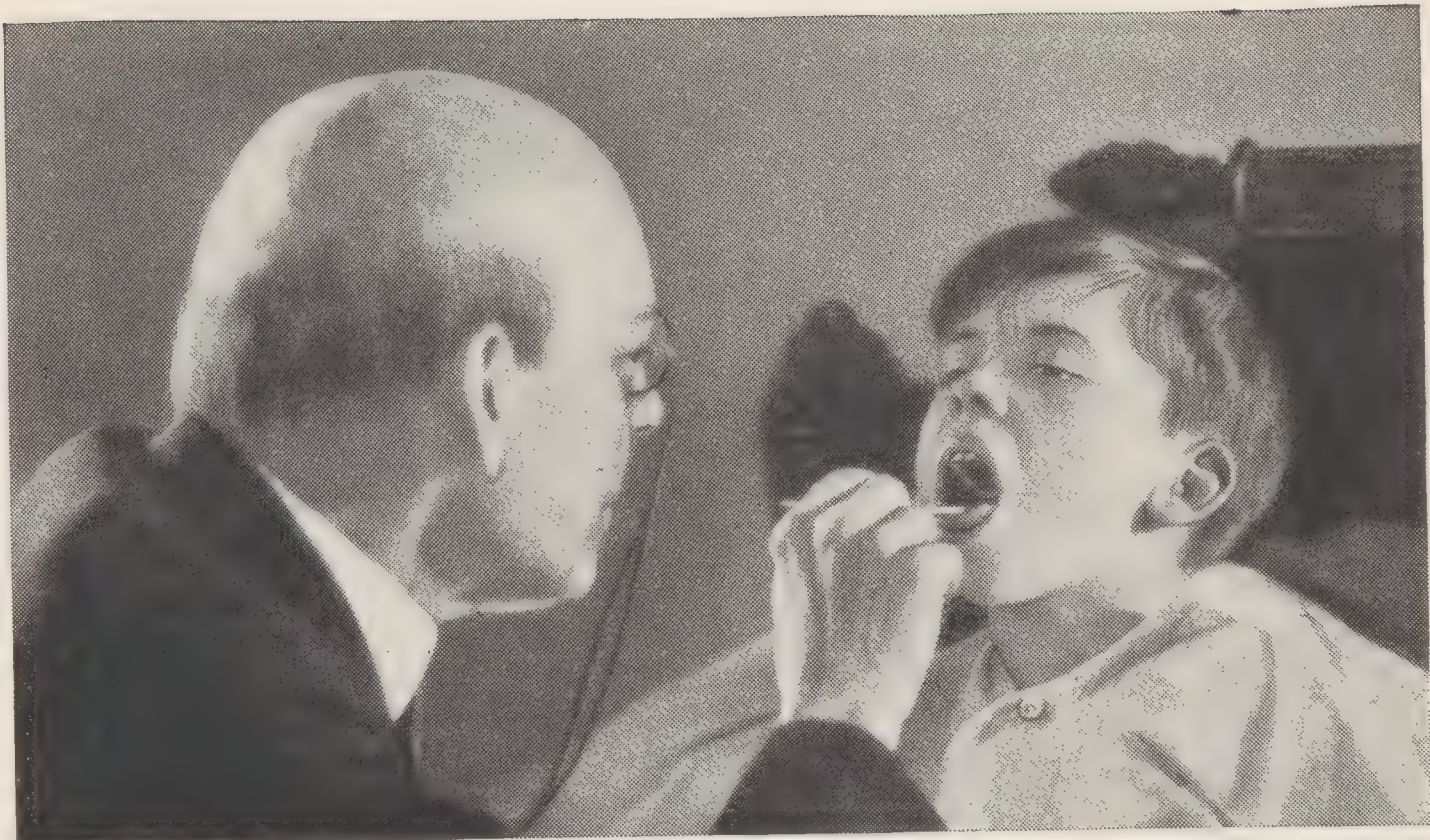
venido actuando en papeles de cierta importancia, demostrando aptitudes; o bien, cuando se le "descubre" por su figura o su personalidad en una compañía teatral, o simplemente entre la masa anónima de Hollywood o entre la muchedumbre de cualquier ciudad, se le ofrece un contrato por cinco años.

La palabra contrato y el plazo parecen más prometedores de lo que en realidad son. Pero es preciso conocer las condiciones. Generalmente se trata de documentos que establecen plazos u "opciones" de seis meses: es decir, diez periodos semestrales que representan, en total, cinco años de contrato. Pero el documento es unilateral. El estudio corre el riesgo de que el nuevo contratado no dé, artísticamente, el resultado que de él se espera, y por lo tanto se reserva el derecho de renovar o no el documento cada seis meses, avisando al interesado con treinta días de anticipación. Es decir, que un contrato cinesco por cinco años representa seis meses de sueldo y cinco de felicidad.

Transcurridos los cinco meses llega el angustioso día en que el contratado recibe un sobre del *manager* del estudio. Y allí se le dice que su contrato será renovado o no lo será. El primer caso significa otro semestre de gloria y dinero; el segundo, la vuelta a la muchedumbre, el fracaso en muchos casos, pero en cualquiera el recomenzar la lucha, con el estigma a cuestas de no haber dado resultado en la primera intentona. Porque lo que un estudio realiza lo saben todos, y las noticias sobre la renovación o rompimiento de contratos se esparcen por todo Hollywood y se publican a diario en la prensa cinematográfica.

Pero en todo caso, son por lo menos, seis meses de "seguridad" . . . aunque seis meses de salario mínimo que se va entre los dedos del debutante. Generalmente los contratos estipulan la suma de setenta y cinco dólares semanales durante el primer semestre. Y con ellos el contratado debe adquirir un automóvil por mensualidades, tomar un apartamento de cierto lujo de acuerdo con su nueva situación, adquirir buena ropa, pagar las muchas deudas que posiblemente tendrá encima, contratar los servicios de un agente secreto de publicidad que se ocupe de hacer hablar de él a la prensa diaria, y gastar en fiestas, clubs, visitas a cabarets, etc., para rodearse de amigos que, poco a poco le prestigien, hablen de él e inciten al estudio a renovar el contrato. Pero pasados los seis meses, si el documento no se renueva, es necesario devolver el automóvil a medio pagar, dejar el apartamento lujoso y quedar con las muchas deudas del sasrte, del club, y de los cabarets.

Hay casos en que el nuevo artista triunfa ampliamente. En el último año podríamos recordar dos semejantes aunque en distintos tipos de actor: Clark Gable, de Metro-Goldwyn-Mayer y James Cagney, de First Na-



Que hagan gárgaras con el Antiséptico Listerine para evitar resfriados

EL contacto con otros niños en la escuela...ir y venir en días borrascosos...quitarse el abrigo al jugar...echarse al suelo húmedo, y otros desatinos, resultan a menudo en un resfriado o dolor de garganta.

La Naturaleza es muy sabia y siempre hace lo que puede por conservarnos sanos. Sin embargo, si usted desea que sus hijos se escapen de muchos males, hágalos hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine sin diluir, por la mañana y por la noche. Es tan eficaz que en 15 segundos destruye los microbios causantes de los resfriados y otras enfermedades, sin causar el menor daño a los delicados tejidos del cuerpo. Estas propiedades, unido a su sabor agradable, lo hacen el antiséptico y germicida ideal para el hogar.

Cuando uno está en estado normal de salud, basta hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, mas al notarse el primer síntoma de un resfriado o dolor de garganta debe tomarse esta precaución cada dos horas para controlar el desarrollo de los microbios. Tenga siempre en su casa un frasco del Antiséptico Listerine y haga que todos lo usen todos los días.



GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3727

EL ANTISEPTICO
LISTERINE

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz, Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un
MECANICO
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



También le doy, sin costo adicional, Equipos de Herramienta para ayudarle a ganar dinero desde un principio.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

Escuela Nacional de Automotores
4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sr. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
4006 So. Figueroa Street, DEPT. NO. 175A
Los Angeles, Calif. E. U. A.

Sírvase enviarme sin obligación de mi parte, su Libro Ilustrado sobre Mecánica Automotriz, absolutamente GRATIS.

Nombre
Dirección
Cdad. y Edo.

tional. Sus opciones han sido renovadas desde que iniciaron su vida cinesca y llevan trazas de seguir ganando día a día en el favor popular. Naturalmente que ganan ahora mucho más sueldo del que recibían al comienzo, pues esas opciones, que el estudio tiene el derecho de renovar o nó, llevan en justa compensación, un aumento constante. Generalmente, cuando se comienza con setenta y cinco dólares semanales, los nueve semestres siguientes indican un sueldo semanal de cien, ciento cincuenta, doscientos, doscientos cincuenta, trescientos cincuenta, quinientos, seiscientos cincuenta, ochocientos, y mil dólares.

Pero también suben los gastos de "representación," de vida social, de gustos y de necesidades. Para un muchacho desconocido, sea quien sea, es suficiente un pequeño Ford para ir al estudio. Pero cuando ese desconocido, en un año tiene la suerte de hacerse famoso—y el mérito también—y es sucesivamente el *leading man* de Norma Shearer, Joan Crawford, Greta Garbo y Marion Davies, como ha ocurrido con Clark Gable, entonces cien, o doscientos o aún quinientos dólares semanales no son suficientes, no ya para sus gastos de vida, sino para pagar el mérito artístico que aquel intérprete representa y para que sean la justa compensación de lo que el estudio está ganando con la exhibición de las películas de un artista que se ha hecho tan rápidamente famoso.

En muchos de estos casos los estudios de *motu proprio* llaman al interesado y rompiendo el documento que se había establecido cuando no podían pronosticar el triunfo meteórico del nuevo astro, le entregan uno nuevo con un notable aumento en las cifras. Otras veces es el artista quien lo exige. No hace mucho se dijo en Hollywood que el día de la iniciación de la película "Polly of the Circus," Clark Gable había dejado a la compañía esperando, negándose a presentarse en el set hasta que se arreglasen ciertas condiciones pecuniarias que había exigido. La especie fué desmentida, pero es cosa sabida que Clark Gable gana hoy un sueldo muy superior al que ganaría cualquier actor que, como él, llevase poco más de un año en el cine. Y es lógico y justo teniendo en cuenta el éxito inesperado que ha obtenido.

James Cagney siguió una política más violenta con los estudios de Warner Brothers, retirándose del set a mitad de filmación hasta tanto no se le aumentase el sueldo como él lo exigía, a pesar de haber un contrato que estipulaba otra cosa. Aconsejado, el joven actor corrió el riesgo de perder su contrato al no presentarse a trabajar, seguro de que ese estudio u otro se arreglaría con él. La cosa llegó hasta la prensa: hubo polémicas y remetidos y los estudios de Warner, según parece, llegaron a un acuerdo con el actor. Se aseguró que Cagney había ganado la batalla pero los talleres dijeron lo contrario. Y ahora, apenas transcurridos seis meses desde el día en que aquel hizo un "paro" individual para obtener lo que quería, vuelve a repetir el hecho y se niega a regresar a Hollywood, desde Nueva York, para comenzar el día que se había convenido, una cinta titulada "El bendito acontecimiento." La buena voluntad de la empresa Warner en aquella oportunidad ha causado ahora esta situación. Pero esta vez parece que Cagney perderá su contrato pues los estudios sin perder tiempo iniciaron la cinta poniendo a Jack Oakie en el lugar de aquel y no dando importancia al incidente.

Los artistas contratados deben seguir todas las indicaciones del estudio: su tiempo está por entero tomado por la empresa, no habiendo limitaciones de trabajo salvo el que deban respetarse doce horas de descan-



Norma Shearer en el film "Strange Interlude" se transforma en una mujer entrada en años. Aquí la vemos abrazando a Robert Young.

so entre uno y otro día. Es decir, que todo artista deberá actuar en el set hasta cuando el taller lo desee—por ejemplo hasta la 1 o 2 de la madrugada—pero en ese caso no tendrá obligación de presentarse a continuar la filmación el próximo día sino a la una o dos de la tarde, o sea doce horas después.

Obligaciones sociales relacionadas con la propaganda, asistencia a sitios públicos, discursos en banquetes, fiestas, inauguraciones y audiciones de radio, viajes de propaganda a través del país, etc., todo ello está comprendido en el contrato, como así también los arriendos a otras empresas. En estos casos la compañía arrendadora del artista, a quien toma generalmente por el plazo de una película, paga al estudio arrendador la suma que éste fija, en muchos casos diez veces superior al salario que el arrendado recibe. El estudio gana la diferencia.

Actualmente se ha dictado una reglamentación según la cual la empresa que arrienda sólo puede ganar en la transacción un 25 por ciento sobre el sueldo, siendo obligatorio mostrar el contrato. Pero el artista arrendado nada tiene que ver en todo ello: es simple instrumento que va y viene y actúa según al estudio le interesa. Por eso es que muchos artistas de prestigio prefieren mantenerse en libertad, ofreciendo sus servicios de intérprete por película, una vez leído el tema para ver si conviene a sus facultades. Otros artistas bajo contrato, famosos ya, consiguen colocar en el documento cláusulas según las cuales no se les podrá obligar a filmar ningún tema que no hayan aprobado ellos mismos. Tal es el caso de Bebe Daniels, a quien la empresa Warner Brothers acaba de pagar cien mil dólares sin haber podido hacer con ella dos películas, como lo había planeado, en vista de que la estrella ha rechazado todos los argumentos que se han sometido a su aprobación.

Pero en todo caso, aunque comprometido a hacer lo que el estudio quiera, el artista bajo contrato tiene ante sí cierta parte de su porvenir asegurado, y hay quienes, a través de años de contrato con diversos talleres, han conseguido establecer sus personalidades siendo sus opiniones respetadas por los productores. Los años han ido pasando, el sueldo semanal ha aumentado y hoy día no sólo tienen todo lo que desean sino que pueden permitirse el placer de ahorrar grandes sumas de dinero.

Pero esos privilegiados son los menos.

LAS ESTRELLAS . . .

(viene de la página 23)

William Bakewell, Marguerite Churchill, Russell Gleason, Mary Brian, Polly Ann Young (hermana de Loretta) y otras cuatro o cinco personas constituyen lo que ellos mismos llaman "la banda de piratas." Visten trajes fantásticos, de pirata, y juegan a que andan en busca de tesoros. Llevan suficientes provisiones a fin de hacer un continuo día de campo y si por ejemplo se les acaba antes de tiempo, terminan por saquear los barcos de los amigos. El sábado por la noche se detienen en la isla lo bastante para asistir al baile en el hotel; y el lunes por la mañana puede vérselos de vuelta en los estudios, refrescados, quemados por el sol y encendidas las mejillas como unos tomates.

En el invierno, lo más apropiado es irse al desierto. Puede decirse que Hollywood envía sus celebridades cinescas—con baúles y todo—al lugar conocido con el nombre de Palm Springs. Llegan como a las cinco de la tarde del viernes y solamente la llamada del estudio los hace dejar lugar tan encantador para coger el primer aeroplano que sale el lunes para Los Angeles. Fué hace tres años cuando comenzaron a descubrir los encantos que ofrece el desierto. Janet Gaynor fué allí a recuperar su salud de un decaimiento nervioso—y acabó por comprar un lote de terreno. Un lote de "arena," para ser más exactos, pero donde crecían algunas palmeras. Ahora apenas si se puede conseguir alquilar un cuarto en uno de los cinco hoteles—y ya no hay más lotes de venta . . .

Al comenzar la primavera, yo misma caí víctima de la atracción que ejerce Palm Springs. Fuimos en auto. Atravesamos una inmensidad de tierra, al parecer abandonada u olvidada del hombre, y de vez en cuando encontramos algún artista, cubierta la cabeza con grandísimo sombrero que lo protegía del sol, y traspasando a su lienzo la hermosura del desierto. Apenas comenzábamos a apreciar las fatigas que deben haber sufrido los *pioneers* (exploradores y fundadores), cuando ante nuestra vista apareció un espejismo—el manantial de Palm Springs.

Condujimos el auto por la verja de entrada del hotel más cercano, "El Mirador," y nos encontramos en medio de frondosos jardines tropicales. Parecía como si allí se hubieran citado todas las estrellas, astros, y directores más famosos. Podía decirse que era "la convención de Hollywood," donde todo mundo se divertía y actuaba como cualquier mortal. Nadie hablaba de contratos ni "partes" por las que darían un ojo o un diente por actuar . . .

La exquisita Marian Marsh tenía su cuarto frente al mío y cuando yo entraba, ella salía lista para tomar su baño diario de sol. —Me gusta irme a un cuarto de milla de distancia y tostarme al sol tirada en la arena—fué la explicación que me diera.

Mientras tanto, en la alberca de natación, Billie Dove, más hermosa que nunca en su traje de baño, era la atracción del sexo feo que la rodeaba como de costumbre. Y Jimmie Durante, el comediante de la narizota, estaba allí sin lugar a duda. Con un puro que había masticado una y mil veces entre sus dientes, vestido solamente en pantalones de baño, un sombrero hongo y los pies metidos en viejas alpargatas. En una palabra, Jimmie no era ningún adorno para el hotel. Pero ¿qué importa?, tenía a todo mundo muriéndose de risa con sus canciones que él mismo se acompañaba al piano. Otros que



Lo que todo dentista sabe

RASPANTES

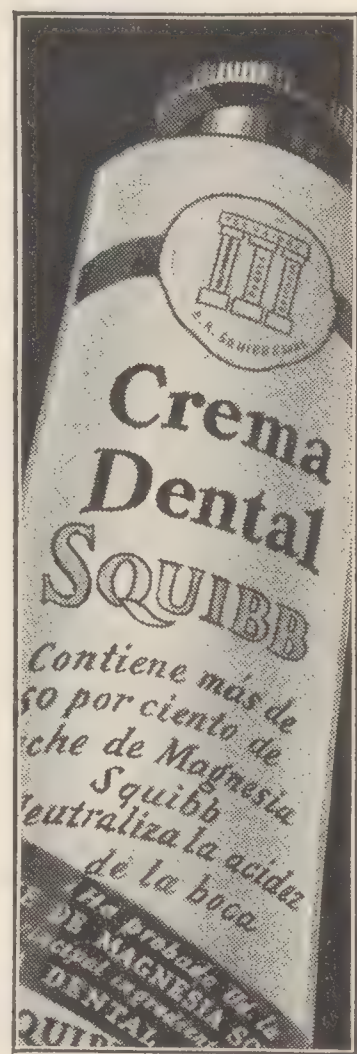
El esmalte es una de las sustancias más resistentes, pero lo dañará el uso de dentífricos raspantes; el esmalte desgastado permite que penetre al diente la destructora bacteria ácida. Un dentífrico debe limpiar suavemente, sin dañar.

LA CREMA DENTAL SQUIBB es Absolutamente Inofensiva

Más importante que la limpieza de los dientes es el medio empleado para lograrla. La Crema Dental Squibb limpia perfectamente y *sin dañar*. No contiene astringentes ni sustancias duras o raspantes; es inofensiva al esmalte más delgado o encías delicadas.

El efecto de la Crema Dental Squibb es doble. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que penetra las pequeñas hendiduras en la Línea del Peligro—donde la encía toca al diente—y contrarresta los ácidos bucales, origen de la caries e infección de las encías.

La Crema Dental Squibb no solo limpia, también protege los dientes y encías. Comience a usarla desde ahora.



639983 A
Crema Dental SQUIBB

The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

**HOTEL
CHANCELLOR**

**3191 West Seventh Street
Los Angeles, California**

le secundaban eran los hermanos Harpo y Chico Marx y Eddie Cantor. Celebridades por valor de un millón de dólares que entretenían a los presentes sin que a estos les costara un centavo.

Más tarde salí acompañada de Estelle Taylor y nos fuimos de paseo a echar una mirada a los aparadores de las tiendas elegantes y exclusivas de la ciudad. Estelle, que está pensando seriamente re-casarse con su esposo Jack Dempsey, no pudo resistir la tentación y compró algunas curiosidades y reliquias indias. Cuando regresábamos pasó sobre nuestras cabezas, a gran velocidad, un Travelair de ocho pasajeros. El piloto, Wallace Beery, causó gran sensación entre las chicas del hotel y él, ni corto ni egoísta, las llevó a todas a dar una volada "en el flamante aeroplano." Al atardecer llegaron también en aeroplano Paul Lukas y su esposa, quienes hicieron el viaje desde Hollywood en menos de cuarenta minutos. Apenas habían terminado de registrarse en el hotel cuando ya Paul andaba preguntando dónde podía ver al cocinero—quería su platillo favorito, para la cena de esa noche.

Pasará mucho tiempo antes que yo pueda olvidar la puesta de sol de aquella tarde. Phillips Holmes y yo nos habíamos subido a la torre del hotel, pues queríamos ver qué panorama presentaba el desierto desde aquella altura. Era una vista digna de causar inspiración, y tan hermosa que parecía irreal. La nieve en la cumbre del Monte San Jacinto se veía en la distancia con tonos purpúreos; aparecía tan cerca y sin embargo estaba a más de ochenta millas de distancia. El cielo se veía de todos los colores. "Hace que el escenario más suntuoso de los estudios parezca insignificante, ¿no es cierto?, me preguntó Phillips extasiado ante lo grandioso del paisaje que nos presentaba la naturaleza. Allí nos estuvimos apoyados en la baranda, por largo tiempo. El reloj de la torre sonó y sólo eso nos hizo dejar nuestro puesto, de mala gana. Desde entonces no puedo imaginarme a Phillips Holmes como el joven melancólico que generalmente representa en las películas. Es más bien

el joven artista, sensitivo, como todos los de mente creadora, hacia todo lo que significa belleza.

Esa noche hubo un baile suntuoso y si el lector quiere ver ROMANCE escrito con mayúsculas, debería haber estado allí para haber visto bailar a Phillips con Florence Rice. Se rumoró que estaban comprometidos para casarse, pero Florence lo negó. "Tengo miedo matar nuestro amor con el matrimonio," fué la inesperada declaración a las preguntas indiscretas que se le hicieron.

Charles Farrell y su esposa Virginia Valli llegaron inesperadamente acompañados de Janet Gaynor y su esposo, Lydell Peck. No puedo acostumbrarme todavía a ver a estos cuatro juntos. Siempre me parece como si Virginia y Lydell debieran estar fuera de la escena. Charles y la pequeña Janet bailaron juntos con frecuencia y parece que siempre tenían muchas cosas que decirse, pues Janet tenía poco tiempo de haber regresado de su viaje a Europa. Esa noche lucía una de las encantadoras creaciones que comprara en París, un traje blanco de crepé roma, que modelaba su cuerpo, de escote bajo a la espalda y adornado con anillitos de *rhinestones*. Me pareció extraño verla en un traje tan "aseñorado." Tiene el pelo más rojizo y más corto que nunca.

Al día siguiente, cuando paseábamos a caballo, vimos de nuevo a los Farrell y a los Peck en Palm Canyon, un lugar que podría llamarse un pedacito de cielo, que está como a doce millas del manantial. Janet se veía encantadora en sus pantalones de montar, color blanco, una blusa de seda, y un gran pañolón de alegres colores que llevaba atado al cuello. Estaba ocupada en enseñar a Virginia una canción que aprendió en Italia.

Más tarde pasó una cosa divertida en el hotel. Josef von Sternberg, quien es conocido como el hombre más rudo en Hollywood, probó que podía ser tan rudo en el desierto. Un chiquillo que traía una pequeña cámara fotográfica, trató de tomar una fotografía instantánea del director.—¿Sabes,—le dijo von Sternberg con voz lenta e impresio-



Aquí vemos a tres de los hermanos Marx, en fila, delante de una barra en una escena de su film "Horse feathers." Estos payasos dependen de sus bufonadas y de sus chistes para excitar la hilaridad de los espectadores. De izquierda a derecha, Chico, Groucho y Harpo.

nante—que yo nunca permito a nadie que tome una fotografía informal de mi persona? Más de una cámara ha tenido mal fin entre mis manos, de personas que han tratado de tomar mi fotografía en los estudios Paramount.—Diciendo esto se alejó contoneándose de orgullo. En esos momentos apareció el pequeño Robert Coogan, con su madre, y al ver a von Sternberg se volvió excitadísimo hacia la autora de sus días, diciendo:

—¡Mira!, ¡mira, mamáita!, ahí va el hombre más chistoso de nuestro lot, ¡es Harpo Marx! Todos los presentes rieron de buena gana y aunque no pudimos ver la expresión que puso Josef, pude ver que el cuello se le encendía de un rojo vivo...

Victor McLaglen arregló para esa noche una cacería de tejones. ¡Había de pensar en semejante cosa! No se necesita ningún rifle para esta cacería, por lo que pude ver. Todo lo que teníamos que hacer era llevar un saco, escondernos detrás de una roca, y colocar una vela prendida sobre ésta. El tejón, por instinto, se acercaría a la luz y cuando el animal brincara, todo lo que había que hacer era capturarlo y meterlo en el saco. Marian Marsh, Sally Blane, los hermanos Marx, Phillips Holmes, la señorita Rice, Jimmy Durante, y Andrew McLaglen (el hijo de Victor, de once años de edad) eran algunos de los que se encontraban en esta expedición de cacería. Nos internamos en la obscuridad del desierto, como si fuéramos en una expedición por las selvas del Africa. Todavía no aparecía la luna y naturalmente tropezamos muchas veces con piedras o caíamos entre alguna planta de artemisa que picaba horriblemente. Marion estornudó y Victor la amonestó diciendo que teníamos que guardar profundo silencio. Cuando hubimos caminado unas tres millas, nos dijo Victor que se llevaría con él algunos de los hombres para espantar los tejones y hacerlos venir en nuestra dirección. Añadió que cuando oyéramos un grito o ahullido deberíamos encender nuestras velas y permanecer absolutamente quietos. Nos colocó a todos a unos cien pies aparte y luego desapareció con los hombres.

Confieso que tenía bastante miedo. No podía ver ni a Marian ni a Sally y la noche estaba oscura como boca de lobo. Esperé lo que a mí me parecieron horas y horas, y nada pasaba. Entonces me fui a donde habían dejado estacionada a Marian Marsh. —Estoy tan contenta de que hayas venido— me dijo—vámonos de vuelta al hotel; al fin que ¿qué haríamos con un tejón si acaso lo cogiéramos?—Y guiándonos por las luces de Palm Springs que se veían allá en la distancia, comenzamos nuestra larga caminata arrastrando los sacos. Ya estábamos para llegar cuando alguien gritó y al mismo tiempo oí la risa estruendosa de Jimmie Durante. ¡Nos habían jugado una mala pasada! No había más tejones en ese desierto que había elefantes!

Comenzó a salir la luna y alguien había preparado una expedición al pie de las montañas. Unos cowboys habían sido enviados con anticipación para que prepararan la "barbacoa" en un gran horno de ladrillos. Después de la caminata que dimos a caballo, y a veces a pie, aquella barbacoa nos supo a gloria. Cuando regresamos, Phillips y Florence, así como otras parejas jóvenes, buscaron el modo de "perderse" y quedarse atrás del grupo. Eddie Cantor nos hizo reír a carcajadas con sus suertes a caballo. Al quien comenzó a cantar y pronto comenzamos todos a lanzar nuestras voces hasta el cielo. ¡Una noche alegre como castañuelas! Hollywood, de fin de semana, es el Hollywood más despreocupado.

Otro de los lugares más populares para



Propio de la mujer distinguida

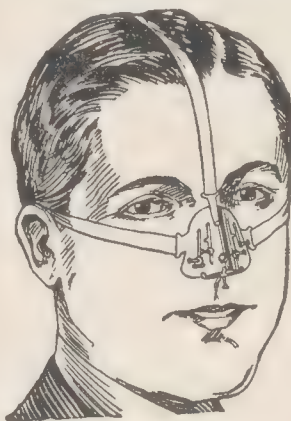
... es el hábito de polverse el cuerpo—después del baño y los deportes y antes del baile—con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás... por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.

TALCO BORATADO MENNEN

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghampton, N. Y., E. U. A.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 10,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando

Subscríbase a

CINELANDIA

y obtenga el magnífico obsequio de 3 fotografías de artistas famosos del cine

JOSE MOJICA
GRETA GARBO
LUPE VELEZ

Para conseguir estas fotografías que son autografiadas por los artistas, de su puño y letra, sólo tiene que subscribirse a

CINELANDIA

Utilice el cupón que aparece en la página 52 de esta edición.

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

¿Le gustaría

tener esta magnífica
y exclusiva fotografía
del insigne artista

JOSE MOJICA

tamaño 10x13 pulgadas
(25x32½ centímetros)

¡GRATIS!



más las DOS fotografías
que ya hemos ofrecido
anteriormente?

una de GRETA GARBO y una de LUPE VELEZ

Si Ud. desea obtener estas 3 bellísimas fotos que le sería imposible adquirir de otra manera, subscríbase a CINELANDIA por dos años y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotografías genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por estos artistas.

Esta oferta caduca el 31 de julio de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50, dólares, por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por DOS años y las fotografías de José Mojica, Greta Garbo y Lupe Vélez, autografiadas por ellos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

La subscripción debe empezar con el mes de

las excursiones de viernes-a-lunes es Agua Caliente. Siempre que veo a una estrella bajo una tensión nerviosa y preguntando a su secretario cuánto dinero "contante y sonante" sacó del banco, puedo apostar que va rumbo a Caliente—y a las carreras. Hay servicio de aeroplano para ese lugar pero muchos prefieren ir en autos porque la carretera se extiende, por casi todo el camino, a lo largo del océano. Es un paseo encantador. Se ven más autos finos, y de carrocería especial, en las carreteras del sur que en ninguna otra.

En Agua Caliente, México, puede conseguirse el más delicioso cocktail Martini, champagne, o bien, cerveza si eso prefiere el visitante, y todo por la mitad del precio de lo que en Hollywood pagamos al *bootlegger*. Así es que ya el lector puede imaginarse el por qué de la fama de ese lugar de recreo y por qué lo visitan los grandiosos y los casi-grandiosos.

La primera visión que uno se forja en la mente cuando se recuerda la bonita ciudad mexicana, es: mujeres hermosas, con trajes exquisitos y luciendo ramilletes de orquídeas—ídolos de la pantalla rodeando la mesa donde está la ruleta y haciendo la corte a la reina Fortuna; el perfume intrigante y delicioso que se extiende por la atmósfera cuando las estrellas se quitan sus abrigos. Y en las carreras puede vérselos en elegantes trajes de *sport*, siguiendo los caballos con interés con los ojos pegados a los gemelos. Parece extraño ver a la siempre compuesta y refinada Constance Bennett brincando de alegría y agitando las manos excitada, cuando su caballo logra ganar la carrera. Sylvia Sidney no brinca; todo lo que hace es cogerse de la baranda, tan fuerte, que los nudillos de sus dedos se vuelven blancos. El último fin de semana la vi en Agua Caliente, acompañada de un joven autor bien parecido. Sylvia, por lo general, no se acompaña de actores.

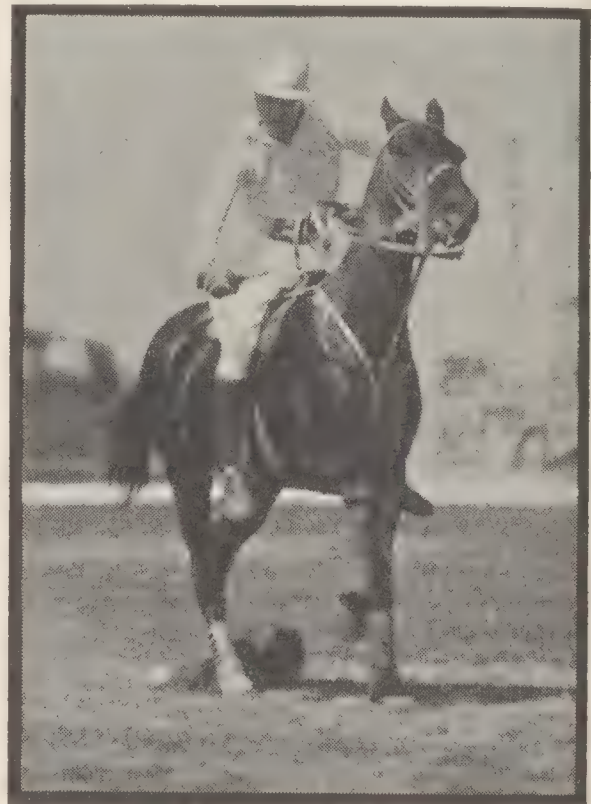
A Helen Twelvetrees le sucedió un curioso acontecimiento. Lo que viene a demostrar lo perverso que puede ser la suerte. El sábado por la noche perdió, perdió, y PERDIO jugando al *black jack*. Casi con las lágrimas en los ojos se volvió a su esposo, Frank Woody, diciendo: "Vente, vamos a bailar. Si me estoy aquí jugando un poco más, mañana no tendremos casa..." y se fueron a bailar. Al día siguiente hizo una apuesta loca a un caballo negro. Una de esas apuestas de uno contra diez. Quizá el caballo tuvo compasión de Helen, el caso es que, con gran sorpresa de todos, ganó la carrera. Por poco pierde Helen la voz gritando de alegría. Recuperó todas las pérdidas de la noche anterior y ganó además lo suficiente para construir una cancha de tenis en los terrenos donde construyó su nueva casa. El lunes por la mañana estaba tan contenta cuando llegó a trabajar al estudio, que no dejó de cantar hasta que llegó al *set*. El director le informó que había cambiado todos los planes hechos para ese día y que había decidido filmar la escena más emocionante de la película donde Helen tenía que llorar. ¡Mire usted lo que es la suerte!

Otro lugar muy popular entre la gente de Hollywood es el hotel Biltmore, en Santa Barbara, donde se citan muchas estrellas. Es un hotel imponente y muy elegante—uno de los pocos lugares donde las estrellas pueden usar trajes de larga cola y trajes para té, importados de Europa, sin sentirse fuera de lugar ni muy emperifolladas. Y a pesar de toda esta magnificencia, muchas aparecen sin traje de etiqueta. Recuerdo con especialidad un fin de semana en que Lowell Sherman trajo a Jack Rubin, el escritor, en una carretilla de albañil, y vestido con pijamas. Se fueron por los jardines y algu-

nas señoras de la sociedad de Nueva York, al verlos pasar, alzaron sus imperitantes diciendo ¡Qué extraño!

Irene Dunne y Thelma Todd son frecuentes visitantes al famoso hotel en Santa Barbara. Bob Montgomery lleva con frecuencia a su *team* de polo. Debe usted saber que Bob es uno de los mejores jugadores de la colonia cinematográfica.

Así es que siempre que se note la ausencia de una estrella en Hollywood, a fin de semana, ya sabemos de muchos lugares donde "pueden" estar. Lugares donde ellos están seguros de poder divertirse. Y todo lo que nosotros podemos hacer si queremos entre-
vistarnos con ellos, es aguardar con paciencia su regreso el lunes por la mañana.



Bob Montgomery es un jugador de polo de los más entusiastas de la colonia cinelándica. Aquí lo vemos montado en su corcel favorito.

CHISMES Y...

(viene de la página 11)

espectadores porque fué su suerte que se le encomendara un papel de esos que "caen en gracia."

Lo más probable es que si el artista secundario se viese en el rol del estrella, su fracaso sería rotundo. Pero esto no obsta para que sigan los arrebatos de honores.

Lo cual quizá de la razón a Eisenstein, que acaba de asegurarle a los productores norteamericanos, que el sistema estelar de los estudios hollywoodenses es culpable de la situación angustiosa en que se encuentra la industria-arte.

—El argumento y la dirección es lo principal—dijo el gran director ruso en un banquete de despedida que diera en Nueva York en la víspera de su embarque de regreso a su patria.

OYERON ustedes el cuento de una bella joven, víctima de amnesia, que al recobrar la memoria en un hospital de San Francisco, con sesenta pesos en el bolsillo, recordó que al salir de su casa en Los Angeles, el día antes, sólo tenía cincuenta pesos!

Un amigo nuestro sugiere que tal vez halla pasado por Hollywood...

USTEDES recuerdan, por supuesto, a Reri, la chica mestiza de las Islas Marquesas que causara tanta sensación en "Tabú." Como también recordarán, Reri estuvo

en Nueva York apareciendo durante el invierno en las "Follies" de Ziegfeld. Ahora vendrá a Hollywood contratada por Metro-Goldwyn-Mayer. No se le ha asegurado papel alguno hasta ahora.

LOS estudios tienen la costumbre de invitar a estrellas y astros a participar en las ceremonias de apertura de nuevos teatros en Los Angeles o ciudades circundantes. Hace poco se estrenaba uno flamante, en un pueblo cercano y un nuevo empleado de los estudios M-G-M fué encargado de invitar a las distintas estrellas de esa empresa.

Encabezando la lista estaba Greta Garbo, aunque es sabido que ella nunca acepta tales invitaciones. Pero nuestro joven recién empleado no estaba enterado de esto y con gran candor llamó a la artista por teléfono.

Cuando el Departamento de Publicidad del estudio vió con asombro que Greta había aceptado la invitación, hubo furor de preparación para tan extraordinario suceso. Pero todo fué en vano. La insigne estrella no apareció y muy tarde se averiguó la razón.

El neófito empleado había hablado por equivocación con Polly Moran, artista cómica del mismo estudio, que vió en esta inesperada coincidencia una oportunidad de jugar una de esas bromas que la han hecho famosa.

LA célebre playa de Malibú, reservada exclusivamente para la gente de cine, será testigo este verano de nuevas creaciones en trajes de baño. Aunque la tela abunda en estos tiempos de crisis, cualquiera lo dudaría al observar la escasez de tejido en los trajes que se preparan a lucir las estrellas y sus satélites.

En muchos casos, más desnudos que los nudistas, por la sugestión que ofrece lo a medio cubrir.

LOS artistas que han trabajado más constantemente en los últimos cinco años son John Miljan y Myrna Loy. El primero apareció durante ese tiempo en cincuenta y cinco películas, o sea un promedio de once por año. Y la señorita Loy actuó en cuarenta y cinco o sea un promedio de nueve cada año.

Un *record* sobrepasado solamente por los artistas de hace veinte años cuando no había tantos donde escoger.

LOS tiempos cambian y la presente crisis (muy presente) trastorna de la noche a la mañana los valores establecidos que ayer nos parecieran tan firmes, como la roca de Gibraltar nos pareciera otrora. Jesse L. Lasky, socio fundador de la Paramount, pasará en breve de esa compañía, dejando el poder en manos de otros más favorecidos por los banqueros de Wall Street, que son hoy los verdaderos dueños del negocio.

EN estos tiempos de escasez de trabajo, nos llega, como una sorpresa, la noticia de que los estudios emplearon, durante la semana que acaba de pasar, 6,489 extras o sea un aumento de dos mil y pico sobre la semana anterior. Esta pobre gente, reclutada de un ejército de quince o veinte mil que viven a la espera de algo, bien necesita esta actividad en la producción, que les viene como maná caído del cielo.

TAMBIEN dejó a Paramount el director von Sternberg, y la empresa le ha puesto un pleito por la suma de cien mil dólares por haber roto el contrato. Cuando von Sternberg se enteró de esto, declaró enfadado:

—Considero un insulto el hecho de que la empresa me haya puesto pleito por cantidad

tan insignificante.

¡Qué pronto se olvida el altivo director, de aquellos tiempos, no muy lejanos, en que no sabía de donde le había de venir el precio de su próxima comida! Fué entonces que en unión de unos cuantos actores, sin paga, hizo "Salvation Hunters," que le lanzó a la fama inmediata.

CLARO es que nuestros lectores recordarán (es decir, aquellos que frecuentaron el cine antes de que este tuviera la palabra) a Ben Turpin, el cómico bizco que fuera uno de los artistas más populares de su era. Pues, créanlo o no, el caso es que Turpin vuelve al cine, esta vez en el film "Horse Feathers," de Paramount, en el que aparecen los cuatro hermanos Marx, esos monos de la pantalla.

DICK BARTHELMESS perdurará en el cine, por lo menos por dos años más. Warner Bros. le renovó el contrato por dos años. Hará seis films al año en vez de cinco como antes y por menos sueldo. ¡Qué infelicidad! Esta crisis es terrible y tan dura con los pobres estrellas.

DESDE que Clark Gable y Wallace Beery obtuvieron un éxito fenomenal en el film aereo-naval, "Hell Divers," la empresa M-G-M piensa volver a ponerlos juntos en un film titulado "Los marinos han desembarcado." Otro ejemplo de la repetida ley de los estudios de "machacar mientras el hierro está caliente."

CUANDO Marlene Dietrich salió de Paramount, muy enfadada con la empresa, ésta, sin perder tiempo, mencionó a Tallulah Bankhead para el papel que le había sido asignado Marlene en "Blonde Venus." Esto, sin embargo, fué falsa alarma, pues Tallulah va a empezar a filmar, muy en breve, "Devil and the Deep," un argumento de submarinos con Gary Cooper en el rol de héroe.

CUANTAS ciudades hay que no reciben el número de cartas que se reciben en los estudios hollywoodenses! Paramount recibe un promedio de 250,000 cartas cada mes, la mayor parte dirigidas a los artistas. Los otros estudios reciben aproximadamente el mismo total de cartas, más o menos según el número y popularidad de sus artistas. Y se ha comprobado que le cuesta a la industria la suma de \$500,000 al año el mandar retratos de artistas a todos los que lo solicitan.

De todas las estrellas pasadas y presentes, Clara Bow sostiene el *record* de recepción de cartas, con un total de 36,000 diarias, a la altura de su popularidad. Y Billie Dove la siguió con 32,000 al día, cuando su belleza reinaba suprema en los días de la pantalla silenciosa.

Y aunque parezca extraño a los admiradores del malogrado Valentino, éste nunca llegó a igualar el *record* de estas dos artistas nombradas. Su máxima recepción diaria nunca sobrepasó de 13,000 cartas.

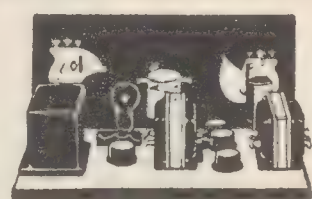
PARECE imposible, pero la verdad es que Norma Talmadge filmó su última película que se llamó "Woman of Passion" hace la friolera de dos años (¡cómo pasa el tiempo!) Mencionamos esto a propósito de la noticia que circula por los mentideros de Hollywood respecto a su probable contrato con una empresa independiente.

Si el contrato llega a verificarse, la conocida estrella regresará en seguida de Europa para empezar la filmación de su primera película. Cuantas caras nuevas y cuantas interesantes personalidades han cruzado por la pantalla estos dos últimos años haciendo-



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y
Películas
Parlantes

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente

C16

INSTITUTO DE RADIO

1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....

Domicilio.....

Ciudad.....

Edo. o Prov.....País.....

Reproducido De Su Propia Fotografía



Su fotografía favorita se puede reproducir a perfección en el tamaño ilustrado, como una estampilla de correo, por una pequeña suma. Estas reproducciones con su hermoso acabado lustroso tienen innumerables usos. Son originales y atractivas. Envíenos su fotografía favorita con un giro postal o bancario por \$1.50 moneda americana. Le devolveremos su foto intacta y 100 hermosas reproducciones del tamaño de la ilustración. Diríjase a:

Philadelphia Badge Co. Philadelphia, Pa., U.S.A.
942 Market Street

CINES SONOROS Portátiles CHICAGO



Dos petacas contienen el Proyector Sonoro Chicago, Amplificador de gran potencia. Altoparlante especial, válvulas, cordón de alambre, etc. todo listo para exhibir películas parlantes.

Los Proyectores Cinematográficos Sonoros Chicago para películas parlantes satisfacen las exigencias del público en salones hasta de 1000 personas tan completamente como los costosos equipos profesionales, y a un costo mucho menor. También exhiben películas mudas.

Se adaptan para Cines, Teatros, Clubs, Escuelas, Hoteles, Exhibidores Ambulantes, Instrucción Pública, Personas Particulares, etc.

Hoy día, las películas parlantes se están empleando más y más en la educación y entretenimiento.

Ahora, con una módica inversión, los Cines y Teatros se pueden ganar más dinero, pues el público ahora gusta ir a los Cines y Teatros que exhiben películas sonoras.

Clubs, Hoteles, Hacendados y Particulares se interesarán en este incomparable entretenimiento.

Catálogo en español y particulares a solicitud.

Equipos Sonoros para Proyectores "Simplex" y "Powers"

Dueños de Cines con Proyectores "Simplex" y "Powers" se interesarán en saber que también fabricamos equipos sonoros para estas máquinas a precios bajísimos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

Winnetka, Ill., E. U. A.

nos olvidar "la gloria que fué Norma."

¿Podrá volver a subyugarnos con el arte exquisito que un día la hiciera reina de la pantalla? ¿O será otro paso en falso, como han dado de vez en cuando otras famosas ex estrellas? Las que rehusan creer que otras más jóvenes y modernas, les han quitado para siempre el trono que ellas ocupaban otrora.

CUANDO el mundo entero conoce a la bella Jean Harlow como la rubia de pelo platino, resulta que su primer rol de protagonista la hará aparecer con el cabello rojo. Metro-Goldwyn-Mayer, reconociendo sus excepcionales dotes artísticas, le ha dado el papel principal en el film "Red Headed Woman" (Dama de cabello rojo).

Pero no se asusten sus admiradores. Jean seguirá siendo "la rubia de pelo platino," y simplemente usará una peluca roja para este papel, que es el más importante que se le ha dado hasta aquí.

MAS de cincuenta y nueve millones de cocos se producen anualmente en las islas Marquesas, de donde son exportados en forma de copra para la fabricación del aceite de cocos en los distintos países del mundo.

En el film corto, "Arañas marinas" de la empresa M-G-M se revela el método usado por los indígenas en la cosecha de esta fruta. Trepano a los árboles, a más de cien pies de altura en algunos casos, los indígenas dejan caer los cocos al suelo de donde son recogidos por otros nativos, muy diestros en el arte de saber esquivar la lluvia de frutas que les cae desde arriba.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

talentos sin trabas ni influencias, o debe substituirlo por otro, cuyos talentos no dejen lugar a dudas. Y no como ocurre bajo el sistema actual en que vemos el triste espectáculo de un director a quien, sin consultársele para nada, se le asigna un film, en que el estrella, el argumento y hasta los más mínimos detalles de filmación son arreglados de antemano.

Y pobre de él si se mete a cambiar algo. Una media docena de supervisores y otros personajes que aunque no tengan la menor idea de qué se trata, no les impide meter la cuchara, (algo tienen que hacer para ganarse sus sendos salarios) y usar su influencia para excomulgar al atrevido director que osa apartarse del camino trillado.

Por esas y otras razones, la industria está en pésimas condiciones, pero nadie sabe aplicar el remedio, porque nadie quiere dar su brazo a torcer. Pero el remedio se impone. El enfermo necesita una operación heroica que le salve la vida, antes que sea enterrado bajo la avalancha de errores que hoy lo agobian.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 6)

esos escenarios al aire libre, paisajes estupendos, en fin, la naturaleza en todo su esplendor; circunstancias todas que hacen un poco más aceptable la afectada actuación de George Lewis y Carmen Guerrero.

Y una vez más queda demostrado que la opinión que da CINELANDIA en su "Revista de cintas," es la que debe siempre seguirse si se quiere admirar un film que

valga la pena y sin temor a equivocarse.

Jesús Gómez, Jr.

"No todas fueron malas"

GUAYAQUIL, ECUADOR—Quiero manifestar el descontento que nos causa la casi total paralización de la producción de cintas hispanoparlantes en Hollywood. Quizá el producto de taquilla—y esto es lo esencial para los productores—no ha estado de acuerdo con las pretensiones de éstos por la poca aceptación que la mayoría de las parlantes en español ha tenido en nuestros mercados. Ello se debe al descuido en la selección de argumentos, artistas y directores, y quizá también a la precipitación con que han sido filmadas algunas cintas.

Mas debemos reconocer la bondad de algunas producciones como "Madame X," "Sevilla de mis amores," "El Presidio," y otras en que lucen intérpretes de la talla de María Ladrón de Guevara, Ramón Novarro, Juan de Landa, y otros. Sea esto motivo para que se reanude la producción hispanoparlante, que atendida como se merece, será excelente. Désenos de nuevo el placer de admirar el talento interpretativo de una Ladrón de Guevara, un de Landa, y de oír el idioma de nuestras tierras de los labios dulcísimos de Imperio Argentina, de Lía Toral.

Guayas.

"Hay que pugnar porque la amarga verdad se transforme"

JALAPA, VER., MEXICO—Desgraciadamente sólo un reducido número de artistas de habla española ha logrado destacarse entre esa enorme montaña de actores y actrices que procedentes de alejados sitios geográficos, se congregaron en la tierra del film con motivo de las *talkies* en español. Algunos obtuvieron éxitos lisonjeros y otros fracasos aplastantes.

Pero no obstante todo lo malo que se ha hecho, nuestros públicos quieren y exigen la reanudación de las parlantes en español bajo otras bases más estables, más sólidas y teniendo presente la triste experiencia pasada; seleccionando con más cuidado a los elementos que filmen en lo sucesivo, escogiendo argumentos apropiados y dirigiéndolos con más talento apartándolos de los rutinarios sistemas teatrales.

Tal vez así podrán algún día España y Latino América tener sus legítimas estrellas y confirmar el esplendor que siempre ha tenido nuestra raza en sus manifestaciones de arte.

R. A. Suárez B.

"El productor malgasta su dinero"

GUATEMALA—Por su intermedio pido a los productores no malgasten su dinero en sincronizaciones, pues nunca quedan bien y nadie queda satisfecho. Hasta las personas que no saben inglés prefieren una mala cinta en ese idioma, que una sincronización.

X. X.

"Plasticidad y belleza"

MADRID, ESPAÑA—Puede afirmarse que las personas que tengan la suerte de ver la película "Tabú," no la olvidarán jamás. Deja una impresión de arte, de poesía y de belleza, que será muy difícil de superar por ninguna otra cinta. Las fotografías son bellísimas, impresionantes . . . tienen tal idealidad sus paisajes, tal encanto y tal placidez que en alas de nuestra fantasía nos trasladamos hacia algún país ideal.



Embellezca Su Cutis Con Cera Mercolizada

Cutis de nivea blancura y lozano . . . manos y brazos y hombros de irresistible fascinación . . . he aquí los encantos que toda mujer puede poseer mediante el uso de Cera Mercolizada pura con regularidad. Con suavidad y sin molestia hace caer la tenue capa de cutis exterior en invisibles y diminutas partículas. Los granos y todas las otras manchas que tanto afean un rostro desaparecen completamente. Su nuevo cutis es suave y claro, lozano y juvenil. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras huellas de los años.** Lávese la cara diariamente en esta loción astringente: 1 onza de Saxolite en Polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum. En todas las boticas.

Sólo la escena en que el protagonista des- de un peñasco lanza el arpón es de una plasticidad tal y de una armonía tan perfectas, que el "Discóbolo de Mirón," la bella estatua, si se le infundiese vida, no tendría en sus movimientos mayor ritmo ni le superaría en belleza.

"Tabú" es una película de gran poesía, y en la que ¡oh ventura! no asistimos a los insoportables besos.

Carmen Cañete.

"Expone su protesta"

MONTEVIDEO, URUGUAY—De todo corazón expreso mi contrariedad ante esa decisión ilógica de los estudios hollywoodenses de no ocuparse más de las parlantes hispanas. Era este un camino lleno de promesas en el que, si bien no se había comenzado a andar con mucho acierto, no dejaría de arribarse a términos muy satisfactorios.

Las parlantes hispanas tienen a todo nuestro público de partidario. Cuando ya habían surgido figuras favoritas, cuando ya se habían visto algunas cosas buenas y se estaba a la espera de posibles notas de interés, sobreviene este inesperado truncamiento.

No es cierto, según mi parecer, que el público de nuestras tierras prefiera a los actores yanquis. ¿Por qué se va a anteponer un John Gilbert, y un Robert Montgomery a Ramón Novarro y José Mojica? ¡Si contamos con tan hermoso plantel estelar con el que se pueden hacer tantas cosas buenas! El público gusta, y mucho, del placer de escuchar su propio idioma en boca de sus favoritos: Novarro, Mojica, Garralaga, que tienen tan hermosas voces. Lupe Vélez, con

su encantadora voccita, y Dolores del Río de la que tanto se esperaba . . .

El truco de las sincronizaciones no podrá nunca satisfacer a los aficionados del cine hispano-parlante que tantas esperanzas tenían puestas en los actores de su raza.

María Luz G.

"Cada uno brilla por su lado"

MONTEVIDEO, URUGUAY—No tienen por qué preocuparse los admiradores de Novarro, pues que el nuevo actor José Mojica no pretende destronar al ídolo mexicano.

En cuanto a mí respecta, igual me gusta el uno que el otro. Novarro no llega a tener una voz hermosa como la de su compatriota. Y Mojica, pese a su naturalidad e intuición, no logra todavía darnos esas actuaciones tan convincentes en las que es ducho Ramón.

Y en cuanto a sus personalidades, yo los encuentro tan diferentes, que no veo razón para que los admiradores de Novarro teman por la popularidad del actor. Novarro es el tipo de la simpatía suave, el eterno adolescente, el comediante fino. Y Mojica es el mozo de rumbo, el macho brillante y majo, más guapo aunque menos bello, y tan simpático como el apuesto Ramoncito.

María Teresa G.

CORREO DE . . .

(viene de la página 38)

Minuana Curiosa, Uruguay—En verdad que eres muy curiosa, pero no puedo decirte nada de mi persona. Luis Alonso no está casado, pero es el constante acompañante de Norma Talmadge la que está separada de su marido, pero no divorciada. Luis Alonso, o en la pantalla Gilbert Roland, nació en Chihuahua, México, de padres españoles. Nació el 11 de diciembre de 1905. Tiene ojos zarcos y pelo negro. Clive Brook nació en Londres, Inglaterra, el primero de junio de 1891. Casado. Tiene un hijo y una hija. No sé si debo pedirte que me escribas porque tengo el presentimiento de que estás muy enojada conmigo. Te prometo contestar más pronto.

Flor de amor, Quezaltenango, Guatemala—Si te dijera quien es mi favorita, quizá no estarías de acuerdo en gustos conmigo. Esta revista, al publicarse en el centro de la industria cinematográfica que es Hollywood, da preferencia, naturalmente a las películas que aquí se filman, y a las estrellas que en ellas trabajan y, naturalmente, aquí residen. La producción de películas parlantes en español fué muy poca y hoy puede decirse que no existe, por tanto no hay de que hablar ni de quien hablar. Aunque aquí no se necesitan las películas en español, yo deseo de todo corazón que se reanude la producción de esa clase de películas, a fin de que todos los hermanos latinos gocen con los adelantos del cinematógrafo. Siento mucho decirte que no conozco a la artista que menciona y no podría entregarle personalmente lo que usted desea.

Lectorcilla de Cinelandia, San José, Costa Rica—Con todo gusto te contesto. Las mejores películas del año 1931 fueron las diez siguientes: "Cimarrón," con 269 votos; "Street Scene," con 200; "Skippy," con 178; "Bad Girl," con 172; "Min and Bill," con 164; "Front Page," con 162; "Five Star Final," con 138; "City Lights," con 128; "A Free Soul," con 114; y "The Sin of Madelon Claudet," con 99 votos. Pronuncie: Mé Clark, Miriam Jópkins, Clark Géibel (sin sonar mucho la última "e"), Jélen Jéis, Láionel Barrimor, Búk Yons, Nóрма Shírer y Bárbara Estánuic. Ya digo a nuestro director lo que tú opinas sobre las opiniones que damos de las películas.

Polako, Tacubaya, México—Querido amigo, si esas cartas traían tu dirección, con seguridad que para esta fecha ya tendrías en tu poder el dólar. Las artistas por quienes me preguntas se han esfumado, al parecer, del firmamento estelar hollywoodense. Pola Negri se encuentra en los estudios RKO-Pathé. Parece que su película "A Woman Commands" no tuvo el éxito que se esperaba. También yo estoy esperando ver a Clara Bow en la pantalla. La palabra "seed" significa semilla, si- miente, proge- nie, generación. No tiene nada que agradecerte.

Un obrero o trabajador de la vía férrea de Arizona—Que nombre tan largo escogió, pero no importa. Siento tener que decirle que no publicare-



Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacombno producet talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb

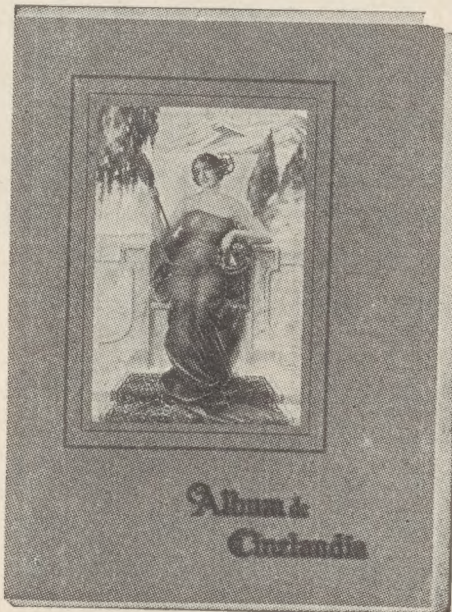
En farmacias y perfumerías



¿Sabe Ud. que Greta Garbo

nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1906? Greta era discípula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas."



Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por \$5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a \$2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.



OFERTA ESPECIAL

Una subscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo \$3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308, Los Angeles, Calif., E. U. A.

**SPANISH AMERICAN
PUBLISHING CO.**

mos el relato del crimen cometido por Mrs. Ruth Judd porque es una de nuestras reglas no publicar artículos de esa clase. Sin embargo, tengo la seguridad que en cualquier puesto de periódicos y revistas puede encontrar esa revista True Detective Mysteries. La revista la enviamos a nuestros suscriptores desde nuestras oficinas, no importa donde residan. Todo lo que tiene usted que hacer es enviar el importe de la subscripción, \$1.50 dólares, por medio de un giro postal, y darnos el nombre y dirección de la persona a quien debe enviarse la revista. Vuelva a escribir.

Ismael Rivero, Montevideo, Uruguay—Se le ha cumplido su gusto, pues el retrato de Gloria Swanson apareció en el número de marzo de este año. Siento mucho que por ahora no se pueda publicar en la galería la fotografía de José Mojica, pues como ha estado fuera del país, los estudios no tienen buenas fotografías del actor.

A. G. B., Medellín, Colombia—¿Por qué ha de darte pena no estar de acuerdo con la opinión de nuestro director? Cada quien es libre de pensar y dar su opinión. Si a tí no te gustan las parlantes en español por las razones que expones, no importa que lo digas, nuestro director quiere que todos expongan sus críticas o encomios, no sólo de las películas, artistas, sino también de la revista. Helen Twelvetrees se llama Helen Jurgens. Nació en Brooklyn, Nueva York, pero no se sabe la fecha. Tiene ojos azules y pelo castaño claro. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y media. Casada con Frank Woody. Divorciada anteriormente de Clarke Twelvetrees, de quien tomó su nombre. Pronuncia: Tuélf-tris. No te quejarás de que no te haya contestado tus cartas.

REINA Y ESTRELLA

(viene de la página 3)

este verano se efectuarán bajo el esplendoroso cielo de California, y México tendrá a otra de sus hijas en un sitio de honor del emporio de cinelandia. Tal es lo que el Comité Olímpico Mexicano se propuso al iniciar su gran concurso para elegir Reina Mexicana, que a estas horas, contando con la decidida cooperación de varios periódicos mexicanos, ha tomado un impulso sin precedente en la historia de cuantos certámenes se han celebrado para glorificar a la mujer.

En el presente caso, sin embargo, el Comité Olímpico Mexicano ha pedido a la juventud femenina mexicana su apoyo para hacer triunfar la campaña pro Timbre Olímpico Mexicano, y las jóvenes mexicanas han respondido entusiastas no tanto por la codicia—muy legítima por cierto—del título de Reina o del estrellato fílmico, sino cuanto para que la venta del timbre tome mayor auge, puesto que todas ellas saben que de su venta dependen las esperanzas del Comité para traer de México a los atletas que han de defender sus hermosos colores en las justas de fuerza y destreza.

Los mexicanos están decididos a tener una representación digna y sobresaliente en la Olimpiada que se avecina. El orgullo de raza los aguijonea en el afán de demostrar que en ellos perdura el espíritu agresivo y temerario de sus ancestros, de aquellos caballeros tigres y caballeros águilas que al igual que los griegos de la antigüedad también sabían realizar portentosas hazañas; con la macana, con la flecha, con el músculo.

Débase a la cordialidad de la "Universal Pictures Corporation" para con los mexicanos, que el Comité Olímpico Mexicano pueda dar mayor ímpetu a su concurso mediante el ofrecimiento de un contrato cinematográfico de prueba con sueldo de cien dólares a la semana, hecho por el señor Carl Laemmle, presidente de la importantísima empresa cinematográfica, una de las pocas, si no la única, que durante el breve reinado del cine hispanoparlante abrió sus puertas a los elementos artísticos mexicanos y en general a todos los ibero-americanos.

En la concertación del contrato entre el señor Carl Laemmle, como presidente de la Universal, y el señor Enrique Mexía M., en

su carácter de presidente del Comité Olímpico Mexicano de Los Angeles, la casa cinematográfica ofrece prestar todas las facilidades de que dispone a la señorita que resulte triunfadora en el concurso pro-Timbre Olímpico, y en el caso de que a juicio de la misma casa productora, la señorita muestre aptitudes especiales para actuar en la pantalla, el contrato de prueba se transformará en otro contrato, con mayor sueldo y duración de cinco años.

Y como la mujer mexicana, artísticamente, es materia dúctil, por anticipado podemos dar como un hecho que la vencedora llevará el contrato de los cinco años.

Ya se ve, pues, que no es fantasía lo que la Reina ni lo del estrellato fílmico. Los mexicanos tendremos Reina y Estrella, y no, al tiempo.

LO QUE HACEN ...

(viene de la página 4)

LYON, BEN—terminó The Big Timer—Columbia Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MacDONALD, JEANETTE—filma Love Me Tonight—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MacDONALD, J. FARRELL—terminó Night World—Universal Studios, Universal City, Calif.

MERKEL, UNA—filma Huddle—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MARCH, FREDRIC—filma Merrily We Go To Hell—Paramount Studios, 6th and Pierce St., Astoria, L. I.

McCREA, JOEL—filma The Beast—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MIX, TOM—filma The Rider of Death Valley—Universal Studios, Universal City, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—filma Letty Lynton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORAN, POLLY—filma Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma Sinners in the Streets—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

NIXON, MARIAN—filma Rebecca of Sunnybrook Farm—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—filma Huddle—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma The Killer—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, PAT—filma The Strange Case of Clara Deane—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

PAGE, ANITA—filma Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

POWELL, WILLIAM—filma The Jewel Robbery—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma Silver Dollar—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, WILL—filma Down to Earth—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ROLAND, GILBERT—terminó The Woman in Room 13—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHANNON, PEGGY—filma Society Girl—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma Strange Interlude—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma Merrily We Go To Hell—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—filma The Mud Lady—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

STONE, LEWIS—filma After All—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TWELVETREES, HELEN—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

VON STROHEIM, ERICH—filma As You Desire Me—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WRAY, FAY—filma The Beast—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

YOUNG, LORETTA—filma Week-End Marriage—First National Studios, Burbank, Calif.

CARTA DE ESPAÑA

PROYECTOS, proyectos, proyectos . . .

España es un país que proyecta demasiado. Muchas ideas, muchos planes, muchos preparativos. Y, las más de las veces, todo se queda en eso.

En cinematografía, por ejemplo, nos hemos pasado la vida haciendo proyectos. La mayor parte no llegaban nunca a realizarse, por supuesto. Afortunadamente, porque los pocos que llegaron a cuajar dieron origen a aquellas deplorables películas mudas sobre las que hay que correr el velo del olvido para no sentirnos avergonzados.

La paralización de las películas hispano-parlantes en Hollywood ha traído como consecuencia nuevos proyectos para hacer resurgir de un modo pujante la producción española. Aquí se piensa que este es el momento oportuno para lanzarse con todas las probabilidades de éxito a la edición de películas habladas en español.

Se habla de la creación de estudios en Barcelona, en Valencia, en Madrid . . . Se constituyen sociedades, se celebran banquetes, se dice que hasta se compran terrenos . . .

Esto no es completamente cierto y nuestro deber de informadores nos obliga a no desviar el curso de la verdad. Ciertamente, se constituyen sociedades, pero sin capital; estas sociedades esperan lanzar al mercado acciones por valor de varios millones, y lo que falta saber es si habrá quien se interese por esas acciones, cosa bastante dudosa, puesto que la situación económica actual no es la más indicada para que nadie aventure su dinero en un negocio muy discutible, a cuyo frente figuran elementos que no pueden ofrecer la menor garantía de confianza, por estar desacreditados en ensayos anteriores. En cuanto a los terrenos, los consiguen, o mejor dicho, los conseguirán gratuitamente de los Ayuntamientos, que los cederán con el mayor placer si en ellos se han de construir ciudades cinematográficas, puesto que suponen un bonito avance en sus economías.

HASTA ahora lo único que se ha realizado, y con brillante éxito siempre, son los banquetes. Cuando se constituye una sociedad de éstas, se invita a la prensa cinematográfica a sentarse ante una mesa bien provista de manjares, para darle cuenta de la constitución de la nueva empresa. Desde luego, ninguna sociedad ha editado todavía películas, ni las editarán probablemente la mayor parte de ellas, pero los banquetes siguen viento en popa y los periodistas, . . . tan contentos.

Tres de estas

(va a la página 3)

Nada blanquea como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR



La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes —da a las encías un eficazísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

. . .

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus cajitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic

3724

DOBLE ACCION*

significa usar

Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

